

## 「四大喜劇」與「四大悲劇」

### 四大喜劇

莎士比亞的「四大喜劇」創作於其早期生涯，風格輕快。

《威尼斯商人》：講述了商人安東尼奧和他的朋友巴薩尼奧之間的友情、愛情與商業交易中的道德衝突。劇中還塑造出了夏洛克這個唯利是圖、冷酷無情的高利貸者的典型形象。



《仲夏夜之夢》：講述了四個年輕人在森林中經歷的愛情糾葛與仙界干預的故事。劇中設計了很多的小鬧劇，讓整部劇充滿純淨的歡樂。

《皆大歡喜》：講述女主角尋找父親、收穫愛情的經過，最終受迫害的好人都得到好報，惡人皆受到感化。反映出了莎士比亞理想中以善勝惡的美好境界。

《第十二夜》：講述一對孿生兄妹失散後妹妹女扮男裝引起的一系列誤會。此劇也是莎士比亞創作生涯中的最後一部喜劇作品。

### 四大悲劇

莎士比亞的「四大悲劇」創作於其生涯中期，故事均是取自歐洲的歷史傳說，表現了人文主義理想和現實社會惡勢力之間的衝突，以及人們理想破滅的悲劇。

《哈姆雷特》：講述王子哈姆雷特向篡位的叔父進行復仇，最終導致悲劇後果的故事。這是莎士比亞最負盛名的劇作，代表着西方文藝復興時期文學的最高成就。

《奧賽羅》：講述將軍奧賽羅被嫉妒和欺騙蒙蔽雙眼，最終誤殺妻子，並導致了自己的毀滅。

《李爾王》：講述年邁的李爾王受女兒的欺騙而分封國土，最終導致家庭分裂的悲劇。

《麥克白》：講述貴族麥克白受預言蠱惑而弑君奪位，最終因權力鬥爭及自身的罪惡感而走向毀滅的故事。