

鳥類的叫聲在古詩文中的象徵意義

鳥常在古詩文中被賦予各種象徵意義。牠們的外形、習性可以借來表現人的境遇，就連聲音也可以借來體現人的心境。下面就是一些古詩文中的通過描寫鳥叫聲來象徵某些事物和心境的例子：

杜鵑

杜鵑又名子規、布穀鳥等，牠們的叫聲哀切悲傷，常被用來渲染悲悽的氣氛，或是思歸的心情。如宋代王令的詞句「子規夜半猶啼血，不信東風喚不回」。



黃鸝



黃鸝的鳴叫聲清亮婉轉，通常被運用在描寫春天的詩句中，象徵着快樂和喜悅。如宋代晏殊的詞句「池上碧苔三四點，葉底黃鸝一兩聲」。

鷓鴣

鷓鴣的叫聲十分獨特，古人認為其叫聲近似「行不得也哥哥」，因此常被用於代指流落異鄉的人的心情。如唐代鄭谷的詩句「雨昏青草湖邊過，花落黃陵廟裏啼」。



烏鴉



烏鴉通體漆黑，叫聲沙啞，因而其啼叫聲常被用於形容孤獨、悲慘之類的心境。如元代文質的詞句「夜夜啼，聲慘悽，網羅天地難高飛」。