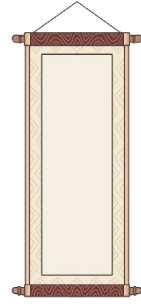


## 古代的裝裱方式

字畫是中國傳統文化的重要表現形式，而對其裝飾和保存來說，裝裱的方式至關重要。下面就是古代字畫的一些裝裱方式：



### 立軸和屏條

即豎着展開的裝裱形式，呈長條狀，將字畫至於畫幅的正中央。屏條則是將立軸和屏風合為一體，分為每幅作品相對獨立的「獨景屏」，以及四幅以上連成一個整體作品的「通景屏」兩種。

### 手卷和橫批

手卷與立軸相對，為橫向展開的裝裱形式，呈長條狀，為橫向發展的連續或分段式畫作。橫批與手卷類似，同樣是長條形的橫幅字畫，但橫批與手卷相比較短，適合懸掛在字畫上放以達點睛裝飾的作用。

### 對幅

即兩幅豎向作品成對懸掛，常用於書法作品，即為「對聯」。

### 冊頁

一些獨立或是互相有關聯的小件作品，有時會在被裝裱成頁後集結成冊，供人翻閱欣賞。依照裝訂的方式，可分為「折裝」、「蝴蝶裝」和「推篷裝」。

### 扇

將畫作裝裱於扇子上的裝裱方式，按扇面的形式可分為圓形的「團扇」和上闊狹窄的「折扇」。