

## 主題七：功夫

「功夫」一詞，本來指的是本領、造詣，或是做事情所耗費的時間和精力。然而在香港，「功夫」還多了一種意思，那就是指中國武術。

香港本非武術盛行的地方，然而當二次大戰時，很多人從北方逃難到香港，當中也包含了不少武術老師。這些武師多為退役軍人，多數人知識水平不高，但又不願從事低下階層的工作，便開始以教拳為生。

二次大戰結束後，中國的戰事卻尚未平息，國共內戰隨即發生。戰爭的結果乃是國民黨退守台灣，中國共產黨取得政權。當中國共產黨執政後，禁止正統承傳及武館傳授等方式，只有少部份門派的武術被編成健身及表演套路，在中小學中教授學生。有些武師不甘一生所學被埋沒，因而離開內地，來到當時仍是英國殖民地的香港，繼續設館授徒。

到了文化大革命期間，紅衛兵進行「破四舊，立四新」運動，而傳統中國武術不幸被打成舊文化，武師們遭到批鬥，長時間不能練武，加上大量舊拳譜、兵器被燒燬，使武術在中國衰落了很長的一段時間。

但與此同時，卻有一名出身於香港的武打巨星出現了。1970年，李小龍先生受邀從美國返港，一口氣拍攝了五部武打電影，把香港的武術熱潮推至高峰。

及後，香港的武打電影有如雨後春筍，而武打電影的繁盛，也推動了武術的發展。現時在香港的武術門派以詠春、洪拳、太極、蔡李佛、大聖劈掛門等為大宗。