

世外桃源

【shì wài táo yuán】

釋義：比喻與現實社會隔絕的美好境地。

典故：晉朝時，武陵有個漁夫在捕魚時迷了路，無意中進入一個與世隔絕的地方，看到一片桃花林。他好奇地走入林中，中途還遇見了一些農夫，他們很熱情地招待漁夫回家。大家閒談後，才知道農夫們的祖先是



在幾百年前的秦朝末年，逃難到這裏來的，從此便和外界斷絕了來往。他們自給自足，在此安居樂業，彼此相處得很好，過着與世無爭的和平生活。（見陶潛《陶淵明集》）

- 例句：
1. 雲南的香格里拉是許多人心中的世外桃源，大家都希望能在那兒生活。
 2. 這個小島雖然地處偏遠，但島上風景幽美，人民安居樂業，真是一個世外桃源。

近義：人間仙境

反義：人間地獄

注意：用於描寫風景美麗的地方或比喻不受外界影響，生活安定、環境清幽的好地方。

初出茅廬

【chū chū máo lú】

釋義：原指諸葛亮剛出茅廬就打了勝仗；後來用於比喻剛到社會做事，缺乏經驗。茅廬，用草搭成的房屋。

典故：三國時，劉備三次到茅廬邀請諸葛亮出來幫他打天下。前兩次都沒有成功，到第三次的時候，諸葛亮終於答應劉備的邀請，離開茅廬，做了劉備的軍師。諸葛亮初到劉備軍中時，正逢曹操派十萬大軍來進攻。當時，劉備軍力很弱，形勢危急。諸葛亮利用曹軍驕傲輕敵的弱點，打了大勝仗，立下初出茅廬後的第一個大功勞。（見羅貫中《三國演義》）



- 例句：**
1. **初出茅廬**的智傑，剛工作就被公司委以重任，將來肯定大有作為。
 2. 爸爸常教導哥哥，說他大學剛畢業，**初出茅廬**，經驗尚淺，要多向別人學習。

近義：少不更事

反義：老馬識途

注意：廬，粵音「牢」。多用於形容年輕人。

熟能生巧

【shú néng shēng qiǎo】

釋義：熟練了就能找到竅門。

典故：宋朝的陳堯咨對自己的箭術很自信。有一天他在練習射箭，旁邊的賣油翁看見了只是微微點頭。陳堯咨問：「是我射箭技術不夠好嗎？」老翁回答：「這只是技巧熟練罷了！」陳堯咨聽了十分憤怒。老翁就



拿出一個葫蘆，在葫蘆口上放一枚銅錢，然後用勺子把油由銅錢中間的洞孔注入葫蘆中，卻沒有弄濕銅錢，接着他說：「這也沒什麼，只是技巧熟練而已。」（見歐陽修《歸田錄》）

- 例句：
1. 摺紙的難度雖不高，但要熟能生巧，也需長時間的練習才行。
 2. 製作點心的技巧不易掌握，但只要多實踐，自然熟能生巧。

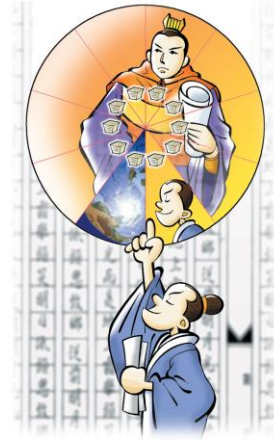
近義：庖丁解牛

才高八斗

【cái gāo bā dòu】

釋義：形容人很有才華，特別指人善於寫文章。斗，古代的容量單位，十斗為一石。

典故：南北朝的著名詩人謝靈運，十分欣賞三國時期的詩人曹植。他說：「天下的文才加起來若有一石，曹植就已獨佔八斗，我自己佔得一斗，由古代到現在其他人的文才加起來，也不過只得一斗罷了。」謝靈運的話雖然有自誇的成分，但亦可以看出他對曹植是相當推崇的。（見李延壽《南史》）



- 例句：
1. 劉老師不但文章寫得好，而且在古典詩詞方面也有很深的造詣，真可謂是才高八斗。
 2. 曹博士苦心鑽研小說創作數十年，這次演講也充分展示了他是位才高八斗的學者。

近義：才華橫溢 才氣過人

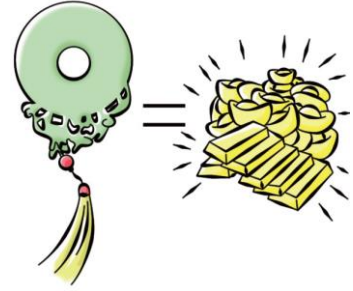
反義：胸無點墨

價值連城

【jià zhí lián chéng】

釋義：價值等同幾座城市，形容物品十分貴重。

典故：戰國時，楚國人卞和得到一塊璞玉，進獻給楚厲王。怎知楚厲王誤聽工匠的話，以為那只是一塊普通石頭，便對他施以斬足之刑。直到第三代的文王，才令工匠剖開璞玉，結果發現是一塊稀世



寶玉，於是命名為「和氏璧」。後來趙惠文王得到和氏璧，秦昭王竟提出願以十五座城池來交換，可見和氏璧的價值之高。

（見司馬遷《史記》）

- 例句：1. 爸爸珍藏的這件古董是明朝宮廷用的青花酒壺，價值連城，我和弟弟只敢用眼睛看，不敢用手觸摸。
2. 北京的故宮博物館收藏的展覽品各具特色，無一不是價值連城的寶物。

近義：無價之寶

反義：一文不值

注意：常用來指稀少罕見的珠寶玉石、古代文物和藝術珍品。

畫龍點睛

【huà lóng diǎn jīng】

釋義：畫完龍之後，再把眼睛點上。比喻在文章、繪畫最關鍵的地方簡明扼要地點明要點，使其更為傳神。

典故：傳說南北朝時的張僧繇善於畫龍，他畫的龍與真的龍沒有什麼分別。有一次，他在牆壁上畫了四條龍，只是不把眼睛畫上，並說，如果畫上眼睛，所畫的龍就會騰空飛去。人們以為他是在自誇，堅決要求他畫上眼睛，於是他為其中兩條龍點上眼睛。不料他才點上眼睛，這兩條龍竟立即飛到天上去了。（見張彥遠《歷代名畫記》）

例句：1. 李老師為這篇文章所加上的結語，**畫龍點睛**，揭示了題旨。
2. 他在演講快結束時引用的名言警句，起到了**畫龍點睛**的效果。

反義：畫蛇添足