



<p>閱讀策略</p> <p>找出提示修辭手法的詞語，掌握詩歌的寫作手法</p>	<p>策略備忘</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 找出詩句中提示修辭手法的關鍵詞。 2. 結合關鍵詞和詩句，判斷寫作手法。
---	---

閱讀升空站

馬詩 ①

(二)

臘月②草根甜，天街③雪似鹽。
未知口硬軟，先擬④蒺藜⑤銜。

(五)

大漠沙如雪，燕山月似鉤。
何當金絡腦⑥，快走踏清秋⑦。

——唐·李賀



【註釋】

- ① 馬詩：唐代詩人李賀寫的一組五言絕句，共二十三首。
- ② 臘月：農曆十二月，正值寒冷的冬季。
- ③ 天街：京城的街道。
- ④ 擬：打算。
- ⑤ 蒺藜：一種植物的名稱，有刺。蒺，粵「疾」，普(jí)；藜，粵「黎」，普(lí)
- ⑥ 金絡腦：即金絡頭，指金子做的馬籠頭，是用來控制馬頭的工具。
- ⑦ 清秋：明淨清爽的秋天。

閱讀加油站

才華橫溢的李賀是中唐的浪漫主義詩人。他寫的詩歌想像豐富，充滿浪漫主義色彩。因此，他被人們稱為「詩鬼」，與李白、李商隱被合稱為「三李」。若想了解更多，就掃一掃右邊的QR code吧！



你問我答!



巧兒姐姐，我知道不少古詩都會使用修辭手法，那麼我應該怎樣找出詩歌所用的修辭呢？



菲菲，你試試「關鍵詞捕捉法」吧！

升空學堂 · 名師指路

參考下表，就可用「關鍵詞捕捉法」快速掌握古詩常用的修辭手法：

修辭手法	提示的關鍵詞	例句
比喻	喻詞：如、似、像等	日出江花紅勝火，春來江水綠如藍。
比擬	把物擬作人、把人擬作物、把甲物擬作乙物時使用的動詞、形容詞	隨風潛入夜，潤物細無聲。
誇張	表示極大、極小等的詞語，如千、萬等	飛流直下三千尺，疑是銀河落九天。
對偶	前後兩句對應位置上的動詞、名詞等	舉頭望明月，低頭思故鄉。

升空學堂 · 即學即練

1. 「天街雪似鹽」一句運用的修辭手法是_____。



解題錦囊：

1. 找出關鍵詞，判斷詩句所用的修辭手法。

2. 下列哪兩項是《馬詩》(五)前兩句使用的修辭手法？

- A. 對偶。 B. 擬人。 C. 擬物。
 D. 比喻。 E. 誇張。



解題錦囊：

1. 根據題目要求，找到詩句所在位置，細心閱讀。
2. 按照上表，從詩歌中找出相應的關鍵詞，選出正確答案。

閱讀劉過①《春遊》一詩，然後回答問題。(17分)

全文字數：64字

建議閱讀時間：3分鐘

課室挑戰

東風鎮日②倚闌干③，
淺紅深綠④取次⑤攀。
麥隴⑥浪翻袍色綠，
花鈿⑦風捲錦紋斑⑧。
依林僧寺青山繞，
倚竹人家綠水環。
趁取春光未狼藉⑨，
不嫌日日到花間。



【註釋】

- ① 劉過：南宋文學家，字改之，號龍洲道人。
- ② 鎮日：指整天，從早到晚。
- ③ 闌干：即欄杆。
- ④ 淺紅深綠：指淺紅的花兒、深綠的草木。
- ⑤ 取次：次第，指一個挨着一個的意思。
- ⑥ 麥隴：麥田中的田埂。田埂是田間比地面高的狹窄小路。隴，粵「壟」，普(lǒng)
- ⑦ 花鈿：花形飾物，有貼在臉上的，有用在衣服上的，此處指後者。
- ⑧ 錦紋斑：指衣服上的圖案、花紋。
- ⑨ 狼藉：雜亂的樣子。



題目：5題



得分：_____ / 17分



建議答題時間：12分鐘

1. 這首詩描寫的是_____ (季節)的景色。(2分)
2. 圈出詩歌中押韻的字。(5分)

東風鎮日倚闌干，淺紅深綠取次攀。
 麥隴浪翻袍色綠，花鈿風捲錦紋斑。
 依林僧寺青山繞，倚竹人家綠水環。
 趁取春光未狼藉，不嫌日日到花間。

3. 下列哪一項是詩歌第三至四句描寫的場景？(2分)



○ A



○ B



○ C



○ D

常錯
P.62

4. 「東風鎮日倚闌干」一句運用了哪一種修辭手法？這種手法有什麼好處？結合詩句，簡單說明。(4分)

「東風鎮日倚闌干」一句運用了_____的修辭
 手法。(2分)這種手法可以_____

可用「關鍵詞捕捉法」找出詩句所用修辭手法。



_____。(2分)

挑戰

5. 結合詩歌，回答下列問題。(4分)

(1) 詩人「日日到花間」，是因為_____。

(2) 詩人「不嫌」日日到花間，是因為_____。

1. 結合前文的「趁取」、「未狼藉」，回答第(1)題。
2. 詩人「到花間」是要看什麼？結合前文詩句所寫的景色，概括第(2)題的答案。

