

閱讀精練 (五)



細心閱讀下面的文字，然後回答問題。 **記敘文**

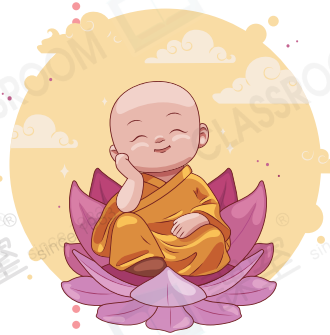
暑假期間，達信約我一同參加香港非遺文化短期活動班。我原以為是學習帥氣的醒獅技藝，沒想到竟是學做醜陋的大頭佛，便頓時沒了興致。無奈要信守承諾，我只能堅持上完課程。

課程分為三個階段，分別是黏土捏製、模具上色和嘉年華擺攤。課程開始後，老師給我們發放黏土，並講述大頭佛的歷史。我心不在焉，暗暗計算離下課還有多長時間。「同學們，現在拿起黏土，參考電子屏幕上的照片捏出你們心中的大頭佛吧！」我抬頭看向屏幕：胖頭佛、笑佛、佛公佛婆……每個都笑意盈盈，沒有想像中令人討厭。我和達信分工合作，捏出笑佛高低不一的眉毛、一大一小的眼睛、厚厚的嘴巴，並為它塗上誇張的色彩。看到大頭佛滑稽的樣子，我們忍不住哈哈大笑。老師說如果感興趣，可以帶黏土回家，多捏幾個大頭佛。幽默談諧，引人發笑不知怎的，下課後我竟鬼使神差地拿走了幾塊黏土。

模具上色階段，老師告訴我們在多數表演中，醒獅是配角，大頭佛才是主角。說罷，他便播放了一段關於大頭佛上山採靈芝的短片。當中的大頭佛以靈活的身段躲過了獅子的攻擊，用利落的招式降服了獅子，十分精彩！短片最後，大頭佛表演者摘下道具，面向鏡頭表達自己的感想。他說，每次表演結束，觀眾席總是歡呼聲不斷，令他很有成就感。因此，他認為無論美醜，能給觀眾帶來歡樂的角色就是好角色。我不禁低下頭，反思起自己先前「以貌取人」的觀點。接着，老師讓我們為各式各樣的模具上色。我根據大頭佛或機敏或憨厚的特點，認真上色，並和達信學習了一些武術招式，以吸引嘉年華的客人。靈活敏捷

嘉年華當天，我和達信戴上大頭佛頭套，拿着蒲扇在攤位前表演。周圍的遊客紛紛駐足觀看，還買下不少我們製作的大頭佛黏土呢。這讓我很有成就感，表演得更賣力了。

嘉年華結束後，我脫下頭套拿在手裏端詳，由衷覺得大頭佛其實很可愛呢！



家教專區



大頭佛起源於清代的民間表演活動。與家人一起了解大頭佛表演吧！



家教互動

1. 文中哪一個詞語描寫作者拿走黏土時的狀態？(2分)

2. 老師播放「大頭佛上山採靈芝」短片的目的是(2分)

- A. 教會學生如何給模具上色。
- B. 幫助學生了解大頭佛的歷史。
- C. 說明大頭佛是主角、醒獅是配角。
- D. 讓學生欣賞大頭佛表演的精彩之處。

3. 下列哪一項不是大頭佛的特點？(2分)

- A. 性格暴戾。
- B. 身段靈活。
- C. 種類多樣。
- D. 特點不一。

易錯Tips

忌讀題不清，選擇了不符題意的選項。

4. 本文的主旨是(2分)

- A. 作者和達信籌備嘉年華活動的心情變化。
- B. 作者製作大頭佛黏土、模具的經過和結果。
- C. 作者參加非遺文化短期活動班的經過和感受。
- D. 作者和達信報名參加非遺文化短期活動班的過程。

5. 文章第三段，作者為什麼低下頭？(3分)

6. 作者參加香港非遺文化短期活動班前後，最初和後來的感受有何不同？為什麼？試結合本文內容加以說明。(6分)

	感受	原因
最初	(i) _____ _____	(ii) _____ _____
後來	(iii) _____ _____	(iv) _____ _____