

中學三年級 中國語文科

閱讀評估 2

試題簿

學生須知：

1. 本卷共有23題，全部題目均須作答。
2. 答案必須書寫在答題簿中適當的位置內。
3. 本卷作答時限為30分鐘。
4. 在下面方格內填寫姓名、班別及班號。

學生姓名

班別

班號

↑
此格只許填寫一個大楷英文字母

閱讀下面文字，然後回答所附問題。

(一)

① 想起祖母，最先想起的是她那把手柄被磨得油亮的大葵扇。

② 在我年幼時，祖母肩負着照顧我的責任。夏天的午後，祖母通常會讓我到鄰居家找夥伴玩，自己則躺在安樂椅上，一邊聽着從收音機飄出的悠揚的粵曲，一邊慢悠悠地搖着手裏的大葵扇，偶爾哼幾句：「紅豆生南國，春來發幾枝。願君多採擷，此物最相思……」每逢我躺在涼席上睡午覺的時候，祖母就會坐在我身邊為我搨涼，偶爾會用葵扇在我身上輕輕拍打。雖然我至今仍弄不清這「拍打」的作用究竟是驅蚊還是催眠，但在「拍打」的過程中，我很快就進入了甜美的夢鄉。有幾次在夢中醒來，我看見祖母閉着眼睛像是睡着了的樣子，卻依然不緊不慢地為我搖着扇子。雖然搖的力度不大，輕緩的風，卻送來了祖母對我的關懷。此時我很想接過祖母手中的葵扇為她搨涼，但見祖母很享受的樣子，我不忍打擾她。

③ 那時，祖母雖已六十多歲，但樣子並不顯老，只是臉上不經意間多了幾道皺紋，頭上也只多了幾縷銀絲，身體依然很硬朗。在我的記憶中，祖母臉上總掛着慈祥的笑容。

④ 夏夜，屋裏沒有一絲風。晚飯後，小孩子相約到屋外玩耍，大人們則喜歡圍坐在屋前樹下的石墩上聊天乘涼，祖母還會帶上她那把大葵扇。每當我玩得大汗淋漓時，祖母總會把我叫到身邊，輕輕地為我搨風。此時，我總會安靜地坐着，一邊感受着絲絲涼風，一邊數着天上的星星或是看着祖母那擺動的手，漸漸入睡。

⑤ 祖母的大葵扇，是經過她精心裝飾的。祖母先用家裏用剩的碎花布沿着葵扇的邊將其包好，然後再用針線密密地縫上，很快，大葵扇就成了一片鑲着美麗花邊的「圓葉」，好看極了！祖母不用葵扇時，總會將它擱在牀頭。祖母不喜歡其他人搖她的葵扇，除了我。在屋外乘涼時，我偶爾會搶過祖母手上的葵扇，草草地為她搨幾下，祖母就會滿足地笑着讚我乖，鄰居們看見了也誇我懂事。

⑥ 待我升上中學後，我們一家人也從鄉下搬到城市，只有祖母仍住在鄉下。因為學業繁重，我只能在暑期時去探望祖母。每次回去，祖母總會坐在門前樹下的石墩上等着我，手裏依舊拿着那把舊舊的大葵扇，即使家裏早就添置了電風扇，甚至空調。

⑦ 有一次回去探望祖母，我一連幾日不見她搖大葵扇——原來那把大葵扇破了，祖母在附近卻買不到新的，所以不得不割捨維持了幾十年的喜好。我當時答應祖母要為她買新的大葵扇，後來卻忘記了。直至祖母去世，我的諾言仍沒兌現。

⑧ 前幾天妻子買菜回來後，興奮地告訴我，她在街市上看到有人賣葵扇，於是買了一把小的，這時我才想起那時候答應祖母的事。這幾天，妻子都讓兒子躺在涼席上，並坐在旁邊為他輕搖葵扇，讓兒子安然入睡。此時，一種久違的純樸親情便漸漸地瀰漫四周，淨化了我的靈魂，同時給我一種平和的心境，讓我能坦然地去面對諸多世事的煩惱。

⑨ 每當看見妻子手中的那把小葵扇，我就會想起祖母那把鑲着花邊的、手柄被磨得油亮的大葵扇，以及那清涼中帶着暖暖親情的風……

《〈祖母〉》

1. 根據第②段的內容，下列哪一項描述是正確的？
 - A. 祖母專心致志地為作者搧涼
 - B. 祖母拍打作者令作者更易入睡
 - C. 作者很想知道祖母拍打自己的原因
 - D. 作者接過祖母手中的葵扇為祖母搧涼

2. 下列哪一項符合文中對祖母的描述？
 - A. 她以大葵扇來拉近鄰里關係
 - B. 她習慣帶着大葵扇與人聊天
 - C. 她為人慈祥，卻與家裏的人缺乏溝通
 - D. 她不願在家吹電風扇，堅持要在屋前乘涼

3. 祖母為什麼有一段時間沒有搖大葵扇？
 - A. 沒有完好的大葵扇可搖
 - B. 不想獨自搖大葵扇搧涼
 - C. 開始使用電風扇和空調
 - D. 刻意改變搖大葵扇的習慣

4. 作者在文章中提及「手柄被磨得油亮的大葵扇」(第1行及35–36行)，有什麼作用？
 - A. 突出他和祖母的深厚感情
 - B. 帶出大葵扇是祖母的標記
 - C. 指出祖母的大葵扇已很破舊
 - D. 說明大葵扇在作者心中佔有重要位置

5. 根據上文內容，下列哪一項描述是正確的？
 - A. 作者回憶年幼時在鄉下的趣事
 - B. 作者懷念年幼時自由自在的日子
 - C. 作者不喜歡祖母一直使用大葵扇
 - D. 作者借大葵扇表達對祖母的思念

6. 第⑨段中作者在文章結尾使用省略號，作用是什麼？
 - A. 留下空間讓讀者細味作者的思念
 - B. 強調對祖母的思念，達至首尾呼應
 - C. 表達自己的悲痛，引起讀者的共鳴
 - D. 為後續的故事作出刻意鋪排，延伸下文

7. 下列哪一項描述符合上文的寫作手法？
 - A. 以插敘來突出新舊事物的對比
 - B. 以借物抒情手法倒敘出祖母的往事
 - C. 以祖母的大葵扇為主題散敘祖母的事
 - D. 引用各種事例來證明大葵扇無法取代

(二)

① 在現實生活中，有一類人喜歡扮演無所不知的角色，遇到質疑時卻惱羞成怒，從不肯坦承一句「不知」；也有一類人自認是「超人」，把難事易事全數包攬，到最後卻總要別人來收拾殘局。

② 人若了解自己的優點和缺點，那便是「自知」。自知之人，絕不會炫耀自己的「所知」，也不會誇大自己的「所能」，而是客觀地看待自己的優缺點，努力揚長避短，正如一個不會游泳的人，絕不會貿然到深海裏探險一樣。只有人人都有自知之明，那社會上逞能誇耀的不良風氣才會有所改善，每個人才能盡展所長。

③ 「自知」既是對自我的認識，也是社會和諧的基石。呂不韋曾說過：「欲論人者，必先自論；欲知人者，必先自知。」人多數只看到別人的缺點，卻不願承認自己的缺點。人對自己的認識尚且片面，更何況是對其他人的呢？故人在待人處世時，總會不自覺地以「我」的角度出發，勉強人按「我」的角度思考及做事，久而久之就難免會對周圍的人或事產生偏見，如此由小及廣，社會便矛盾連連，摩擦漸多。「自知」是消解人際紛爭的良藥，能讓人正確地認識自己，客觀地看待他人他事，學會包容，學會接納周遭的一切。可見，「自知」確有其存在的必要性。

④ 人只有全面地了解自己，才不會迷失自我，從而能更好地提升自己。古時的楚莊王想要討伐越國，有一位名叫杜子的人勸阻他說：「大王為何要攻打越國？」楚莊王說：「因為越國現在政治混亂、兵力疲弱！」杜子又說：「可是楚國自從被秦、晉兩國打敗後，已變得兵力疲弱、政治混亂，與越國的情況不相上下，而您還要出兵攻打它，這難道不是看不到自己的弱點嗎？」於是，楚莊王取消了攻打越國的計劃，並開始勵精圖治，舉國整頓，最終成為了「春秋五霸」之一。由此可見，自知亦是求知的動力。人一旦知道自己的不足，便會通過學習來彌補自己的缺漏，進而在不斷的學習中充實人生。一個人若無自知之明，就會喪失自覺求知的欲望，讓自己陷入停滯不前的境地，乃至無法克服障礙，獲得成功。

⑤ 人要做到自知，就需要調整對己對人的心態。首先，人要勤於反思，即在日常生活中要常常反省。通過反思，我們可以大致了解自己的能力和不足之處，從而以更理性的態度面對自己。其次，人要謙虛地聽取他人的意見。因為人在自我反思時常常會受到主觀因素的影響，導致對自己的認識不夠全面，故他人的一席話很可能會讓自己茅塞頓開、如夢方醒，勝過自己多日的苦思冥想。此外，人要不斷完善自我。只有在不斷完善的過程中，人們才得以更深入地認識自己，繼而更好地發揚優點，填補不足，提升自我價值，為人生創造無限的可能。

⑥ 人貴有自知之明，自知可敦促人發現自身、改正自身、完善自身。若以自知為鑰匙，那掌握好這鑰匙，人在出入社會這所大宅院時將無往而不利。

（《人貴自知》）

8. 根據①至③段，下列哪一項描述是正確的？
- A. 「自知」能有效抑制社會歪風 B. 努力進取的人，才會懂得「自知」
C. 當代社會很多人缺乏「自知」 D. 認識呂不韋的人，多能做到「自知」
9. 作者在第③段引用呂不韋的話是要說明什麼？
- A. 人要勇於認識自己，盡展所長
B. 人縱使功成名就也不代表能認識自己
C. 能做到「自知」是處理人際關係的前提
D. 人只有認識了他人，才能夠客觀地認識自己
10. 作者藉楚莊王和杜子的故事主要是說明什麼？
- A. 從諫如流是帝王之道
B. 懂得「自知」是提升自我的一種表現
C. 無論什麼情況下都應保持自知之明
D. 一個人的自知能力反映其個人成就
11. 下列哪**兩項**是作者認為「自知」的好處？
- I. 可以追求更多財富 II. 可以有效提升自身的能力
III. 可以令人們生活得更充實 IV. 可以成為一個客觀公正的人
- A. I、IV B. II、IV
C. I、III D. II、III
12. 本文的主要信息是什麼？
- A. 保持「自知」是十分困難的
B. 做到「自知」是非常重要的
C. 不少名人都認為人要「自知」
D. 「自知」最能反映一個人的處世方式
13. 下列哪一項是本文主要使用的寫作手法？
- A. 運用先立後破的論證手法 B. 使用以小見大的表現手法
C. 運用首尾呼應的表達手法 D. 援引語例和事例支持論點
14. 以下哪一項是「自知」的表現？
- A. 與人意見不合時，保持謙讓 B. 看到別人犯錯時，耐心指出
C. 遇到不懂的問題時，請教他人 D. 任何時候，都要聽取他人意見

(四)

各位先生、女士：

① 大家好！歡迎各位蒞臨彩虹繪畫治療中心。德國藝術家保羅·克利認為繪畫是「用一根線條去散步」，可以讓人們放鬆身心。的確，繪畫就如同一面鏡子，不僅能映照出外界的客觀事物，還能折射出人們內心的主觀情感。因此沉醉於繪畫世界，除了是個人的興趣愛好外，也是撫慰心靈的一種方式。

② 有時我們會發現，當人承受巨大壓力或情緒不佳時，如果拿筆在紙上隨意塗鴉一番，煩悶的心情就可以得到暫時的舒解。可見繪畫確實可以幫助人們釋放消極情緒，舒緩心理壓力。早在20世紀20年代，心理學家佛洛伊德就已提出：繪畫可以治療心靈創傷。這是由於創傷、病痛、災難等因素容易使人們產生情緒困擾，尤其是一些曾親身經歷過的災難畫面，更會成為人們潛意識中擺脫不了的陰影。而繪畫治療便是透過動手繪畫，將人們潛意識中的情感呈現出來，以達到舒緩情緒、治療創傷的效果。

③ 繪畫治療有助人克服情緒障礙，從而促進個人發展、改進社交技巧。這種治療方式主要適用於不能說話或不想說話的患者，如患有自閉症、失聰、大腦損傷等症狀的人士，以及其他患有與情緒障礙、情感創傷等相關心理疾病的人士。譬如針對自閉症患者，治療師會讓患者自由作畫，然後根據其畫作了解其情緒，找出其被壓抑得最深的情感、最迫切需要解決的問題；也可以通過指定內容讓患者作畫，如畫人、樹、房子等，以此來深入洞察患者的人格及人際關係；更可以在治療過程中，對患者施以適當的刺激及正面的情緒引導，這樣也能有效幫助患者康復。

④ 繪畫治療是一種調節情緒、撫慰心靈的活動，我們不能認定其能起到「藥到病除」的效果。一般而言，治療的過程分為三個階段，而整個療程則大概需要六至九個月左右，療效需根據患者本身的具體狀況而定。對於不能說話及不想說話的患者來說，採用這種非言語的治療方法，能有效緩解其抗拒心理，有利於提高所收集到的患者信息的真實性。因此，近幾年來，世界各地的許多社區、俱樂部和復康機構，都在推行繪畫治療。在香港，這類機構目前還比較少，專業的繪畫治療師更是寥寥無幾。因此，本中心除了提供繪畫治療，還開設了繪畫治療師特訓班，希望從事與心理輔導工作有關的社工、訓導主任、醫生等都能了解繪畫治療並積極參與其中，以增強各種輔導以及治療的成效。此外，本中心也會在本港全力推動繪畫治療，盡最大的努力以幫助更多患者走出陰霾、積極面對人生。

⑤ 謝謝各位，祝大家生活愉快、身心健康！

19. 這篇演講辭最適合應用在下列哪一個場合？
- A. 繪畫治療推介會
 - B. 繪畫治療學員招募會
 - C. 繪畫治療課程分享會
 - D. 繪畫治療中心開幕典禮
20. 這篇演講辭的主題是什麼？
- A. 介紹繪畫治療的演變和發展
 - B. 介紹繪畫治療的現況及優勢
 - C. 推介繪畫治療的課程及功能
 - D. 推介繪畫治療的特點及療效
21. 作者在演講辭第②段關於繪畫治療的內容有什麼用意？指出：
- A. 它的依據，以證明它的可靠性
 - B. 它歷史悠久，以強調它的權威性
 - C. 它得天獨厚，以說明它的盛行是必然的
 - D. 它與情緒的關係，以說明它對撫慰心靈有幫助
22. 如要克服情緒障礙，可運用繪畫治療的哪些方法？
- A. 自由作畫、正面引導和強烈刺激
 - B. 言語交流、指定作畫和正面引導
 - C. 自由作畫、正面引導和指定作畫
 - D. 正面引導、欣賞畫作和學習社交技巧
23. 根據上文，下列哪一項是正確的？
- A. 繪畫治療在全球剛剛起步
 - B. 香港極為缺乏繪畫治療師
 - C. 繪畫治療療程可使患者完全走出陰霾
 - D. 參加繪畫治療師培訓的人員有職業限制

中學三年級 中國語文科

閱讀評估

2

答題簿

學生須知：

1. 本卷共有23題，全部題目均須作答。
2. 本卷作答時限為30分鐘。
3. 答案必須書寫在答題簿中適當的位置內。
4. 不得在框線以外書寫任何文字、符號。
5. 在下面方格內填寫姓名、班別及班號。

作答說明：

選擇題 — 選出正確的答案，並用HB鉛筆把該選項的圓圈塗黑和塗滿。如：

A B C D
● ○ ○ ○

成績： / 23

學生姓名

班別 3

班號

(一)

本部分得分： /7

1. A B C D
 ○ ○ ○ ○
2. A B C D
 ○ ○ ○ ○
3. A B C D
 ○ ○ ○ ○
4. A B C D
 ○ ○ ○ ○
5. A B C D
 ○ ○ ○ ○
6. A B C D
 ○ ○ ○ ○
7. A B C D
 ○ ○ ○ ○

(二)

本部分得分： /7

8. A B C D
 ○ ○ ○ ○
9. A B C D
 ○ ○ ○ ○
10. A B C D
 ○ ○ ○ ○
11. A B C D
 ○ ○ ○ ○
12. A B C D
 ○ ○ ○ ○

請勿在此書寫。

請勿在此書寫。

13. A B C D

14. A B C D

(三)

本部分得分： /4

15. A B C D

16. A B C D

17. A B C D

18. A B C D

(四)

本部分得分： /5

19. A B C D

20. A B C D

21. A B C D

22. A B C D

23. A B C D

—全卷完—

請勿在此書寫。

請勿在此書寫。