

# 中學三年級 中國語文科

## 閱讀評估

# 6

### 試題簿

學生須知：

1. 本卷共有21題，全部題目均須作答。
2. 答案必須書寫在答題簿中適當的位置內。
3. 本卷作答時限為30分鐘。
4. 在下面方格內填寫姓名、班別及班號。

學生姓名

--	--	--	--

班別

3	
---	--

班號

--	--

閱讀下面文字或圖片，然後回答所附問題。

(一)

① 「煙籠寒水月籠沙，夜泊秦淮近酒家……」每當看到杜牧的這首《泊秦淮》時，我的腦海總會勾勒出這麼一幅秦淮景象：涼意襲人，霧靄氤氳，秦淮河在月色的懷抱中安睡；金粉樓台，倒映水中，岸邊的楊柳隨風搖曳；停舟靠岸，燈影重重，富麗堂皇的古樓裏傳來陣陣歌聲。這幅秦淮河的風情畫，在我的腦中徘徊不去，但當我親身站在秦淮河畔時，心中卻湧起了絲絲失落：杜牧筆下的秦淮河究竟在哪？

5

② 秦淮河，古時稱為「龍藏浦」、「淮水」。南京一帶的秦淮河沿岸，在六朝時已是繁華的商業中心，更是王公貴族的聚居地，素有「十里秦淮」之稱。在這裏，既可以欣賞到古色古香的建築羣，感受歷朝歷代留下的文化遺跡，又可以品嚐風味獨特的小吃。故此，每年均有眾多遊人前來遊覽，而我便是其中一個。

③ 原來，我在初夏造訪秦淮河，那幅「霧鎖秦淮」的勝景早已銷聲匿跡。雖然看不到金陵煙靄中的秦淮河，但那畫舫凌波、槳聲燈影的秦淮景致倒沒令我失望。

10

④ 傍晚時分，我在秦淮河北岸的夫子廟一帶踱步。在這些沉澱着濃厚歷史的夫子廟建築羣中，我遇見了「中國最大的科舉考場」——江南貢院。黃昏下的江南貢院包裹在彩色的燈光中，華麗而莊嚴。透過貢院內的擺設，我真切地感受到眾考生為考取功名而奮筆疾書的那份努力，這讓我不禁想起了中國的科舉制度。誠然，開科取士的確為出身低微的考生提供了一個報效家國的機會，但同時也成為了考生的思想桎梏，導致他們只為功名而考試。貢院的功用，一目了然；科舉制度的功過，則莫衷一是。如今的江南貢院已遠不及過去那般規模宏大，只剩下數十間考舍駐守在秦淮河岸，靜靜地遠眺秦淮燈火，但出現在它視線範圍內的已不再是懷有雄心壯志的學子，而是步履匆匆的遊客。

15

20

⑤ 從貢院出來後，我登上了秦淮河的畫舫。此時，河岸兩邊已亮起彩燈，建築物的輪廓在燈光的映襯下顯得格外鮮明。燈景倒映在河面上，熒光閃閃，似乎再現了「一帶妝樓臨水蓋，家家粉影照嬋娟」的繁華景象，讓人驚豔不已。大大小小的畫舫，緩慢地在五彩繽紛的秦淮河上行駛，把我帶進了一個古老而神奇的世界。如果可以，我真想讓河水停止流動，好讓我長駐於此，見證千古不滅的璀璨與繁華。然而，河水又豈會停步不前呢？人的力量無法阻止時間巨輪前進，璀璨會隨晝夜的更替而覆滅，繁華也終會回歸平淡，只有不可磨滅的歷史才會在時光中漸趨永恆。

25

⑥ 從秦淮河南岸上來後，我信步走入了烏衣巷。相較於秦淮河岸的燈火璀璨，烏衣巷顯得略為幽暗，卻又別有風情。烏衣巷曾是名相王導和謝安的居所，如今，重修後的烏衣巷白牆青瓦，雖簇新整潔，卻喪失了歷史的滄桑感。我不由得感歎六朝的金粉與風流在此已難以重現。沿着巷子的青石小路慢慢行走，四周萬籟俱靜，微風送來一絲涼意，隱約中傳來幾聲鳥鳴，我連忙抬頭張望。只見掛在屋簷上的燈籠隨風輕擺，散發出幽幽的黃光，安靜而祥和。「舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。」古人尚能看透世事，自己又何必執着？我不禁暗笑自己剛才的敏感。或許，烏衣巷早已沒有飛燕的蹤跡，但這裏的興衰浮沉卻會載入史冊，不會隨飛燕而遠去。

30

35

⑦ 夜色愈來愈濃，我不得不離開秦淮河，為明早啟程去上海作準備。離別之際，我驀然發現，璀璨的秦淮燈火將夜空映照得極為亮麗。「秦淮燈彩甲天下」果然名不虛傳，若有機會，我會再來細味秦淮河岸的絢麗。

（《秦淮河》）

1. 根據第①至③段內容，作者為什麼來到秦淮河畔會感到失落？

因為：

- A. 他只認識詩文描繪的秦淮河
- B. 秦淮河的風景出乎意料之外
- C. 秦淮河的風景變得蕭條不堪
- D. 他認為古代的秦淮風情是現今不能比擬的

2. 作者認為秦淮河最令他滿意的地方是：

- A. 歷朝歷代的遺跡
- B. 古色古香的建築
- C. 璀璨亮麗的燈景
- D. 風味獨特的小吃

3. 試概括本文第④段的內容重點。（請參閱答題簿）

4. 為什麼作者「不禁暗笑自己剛才的敏感」（第34行）？（請參閱答題簿）

5. 第⑥段運用了以下哪一種寫作手法？

- A. 層遞法
- B. 定點描寫
- C. 感官描寫
- D. 場面描寫

6. 作者在第⑦段重提秦淮燈火，目的是什麼？

- A. 補述秦淮河一帶的景點
- B. 說明秦淮河的歷史價值
- C. 強調秦淮河吸引人的地方
- D. 闡釋如何遊覽秦淮河才盡興

7. 總結全文，以下哪項符合作者遊秦淮河的心境變化？

- A. 期待→驚豔→失落→留戀
- B. 驚豔→失落→留戀→期待
- C. 期待→失落→驚豔→留戀
- D. 失落→留戀→期待→驚豔

8. 本文的內容重點是什麼？

- I. 描寫秦淮河畔的景色
- II. 介紹有關秦淮河的詩詞
- III. 講解秦淮河的歷史價值
- IV. 抒發作者遊覽秦淮河畔的感想

A. I、II

B. I、IV

C. II、IV

D. III、IV

(二)

① 提起香港，多數人都會想到「享樂主義」、「金錢至上」、「國際化」等字詞。街上五顏六色的霓虹燈、林林總總的廣告招牌、步履匆匆的購物男女……一一展示了香港這座城市的繁華和熱鬧。對此，人們不由感歎香港變得愈來愈重功利而輕文化。但當看到霓虹燈海中那一塊塊「二樓書店」的牌匾時，人們對香港的評價又似乎顯得過於武斷。

5

② 二樓書店又稱為「樓上書店」，泛指非位於地鋪或商場內的書店，最早出現於上世紀的五六十年代。據聞，當時的一些香港知識分子深感社會文化氣息淡薄，於是開設了售賣純文學、藝術、哲學類書籍的書店，希望為市民帶來文化啟蒙。鑒於成本的考慮，這類書店多設於租金較低廉的二樓、三樓。樓下的臨街旺鋪人潮如鯽，熱鬧非凡；藏身高處的二樓書店卻安靜閒適，自成天地。二樓書店一般只有二百多呎，裝潢簡單，擺設也稍顯凌亂。書店的空間雖然狹小，卻擠滿琳瑯滿目的書籍，涵蓋了中外數千年的思想與文化，真可謂「麻雀雖小，五臟俱全」。二樓書店彰顯的是店內的品味，無論是店主還是店員，都對店內的書如數家珍，並能快速為顧客找出想要的書籍。當顧客變成書店熟客後，店主更會按顧客的喜好向其推介一些好書，一同分享讀書心得。故此，若要購買文史哲類的書籍，大多港人想到的肯定是這些二樓書店，而非大書店。大書店過於商業化，只重買賣，遠不及這些小書店來得溫馨，讓人有如沐春風的感覺。

10

15

③ 二樓書店置身於潮流名店羣之中，與城市的景觀顯得有點格格不入。即使如此，它依然吸引了不少愛書人。顧客在店中雖然寸步難移，卻能自得其樂：或盡情汲取中外文化精髓，或品嚐不同地區、不同民族的文藝大餐，或與世界各地的名家進行思想交流……此時此刻，塵世的喧囂全部被擋在書店的門外，身心回歸到精神的家園。在愛書人的擁戴之下，二樓書店在歲月的流轉中屹立不倒，成為香港一道獨特的文化景觀。

20

④ 然而，近年來由於電子出版業的強烈衝擊，二樓書店的經營日漸艱難。不少二樓書店陷入經營困境，甚至瀕臨結業。在這種情況下，不少店主另闢蹊徑，為書店

25

謀求新的生存空間。他們會搜羅各地的優秀書刊，使店內的書種更加多元化；也會在店內的裝潢、設計等方面下功夫，把書店設計成舒適雅致的咖啡廳，同時出售飲料、糕點等，營造舒適、休閒的閱讀環境；更會不定期地舉辦讀書會、名人講座、藝術展等文化活動來提高人氣……現今的二樓書店雖然仍未擺脫困境，但它始終沒有放棄宣揚文化的理念，與愛書人一起默默地捍衛着這片精神樂土，在金錢掛帥的香港中散發着一縷縷書香。

30

⑤ 看着那些隱藏於鬧市中的二樓書店、那些駐守在二樓書店的愛書人，人們便會明白：原來香港一直都不缺少文化的積累和沉澱，缺少的只是發現的眼睛。因此若說香港缺乏文化氣息，實在有點片面和膚淺。其實，香港人並不如想像中不重文化，而是如著名作家北島所說：「香港不是文化沙漠，而是一塊綠洲。」

35

9. 第①段主要想表達什麼？

- A. 不少人讚賞香港的商業繁榮
- B. 不少人批評香港文化氣息薄弱
- C. 不少人欣賞香港連鎖書店的規模
- D. 不少人討厭香港現今的消費文化

10. 作者在第②段藉「麻雀雖小，五臟俱全」，主要想說明什麼？

- A. 凸顯二樓書店的店鋪面積小
- B. 強調二樓書店的書種類很多
- C. 說明二樓書店內可以容納眾多顧客
- D. 諷刺二樓書店縮小面積以降低成本的做法

11. 為什麼香港人要購買文史哲類的書籍時，沒有聯想到大書店？

因為：

- A. 香港人不喜歡大書店的銷售模式
- B. 着眼於書籍的價格，忽略銷售場地
- C. 店員的質素比書店的規模更為重要
- D. 大書店不及二樓書店令人感受到文化的薰陶

12. 以下哪兩項符合二樓書店的描述？

- I. 愛書人默默捍衛二樓書店的文化理念
  - II. 二樓書店正逐漸成為香港的旅遊景點
  - III. 不少店主在努力拓寬書店的生存空間
  - IV. 二樓書店是歷史悠久的香港文化象徵
- A. I、III
  - B. II、IV
  - C. II、III
  - D. III、IV

13. 為什麼作者說「香港人並不如想像中不重文化」(第34行)?

因為香港：

- A. 仍保留二樓書店這種經營模式      B. 仍推廣二樓書店的文化氣息  
C. 仍保留二樓書店的招牌、格局      D. 仍推廣二樓書店所賣的書籍

(三)

蒼筤之山，溪水合流入於江，有道士<sup>①</sup>築於其上以事佛，甚謹。一夕，山水大出，漂室廬塞溪而下，人騎木乘屋號呼求救者，聲相連也。道士具大舟，躬蓑笠，立水澗<sup>②</sup>，督善水者繩以俟。人至即投木索引之，所存活甚眾。平旦<sup>③</sup>，有獸身沒波濤中而浮其首，左右盼若求救者。道士曰：「是亦有生，必速救之。」舟者應言往，以木接上之，乃虎也。始則矇矓然，坐而舐其毛；比及岸，則瞠目眊道士，躍而攫之仆地。舟人奔救，道士得不死而重傷焉。

(選自劉基《郁離子》)

註釋：①道士：此處指佛教僧人    ②水澗：水邊    ③平旦：天剛亮的時候

14. 僧人面對落水的災民，他怎樣做？

- A. 協助災民脫離險境      B. 協助災民尋找失散的親人  
C. 收容災民並給災民衣物      D. 收容災民後又幫災民重建家園

15. 以下哪項有關老虎的描述是正確的？

- A. 被救時身體淹沒在洪水之中，徬徨無助  
B. 被救時身體匍匐在浮木之上，嚎叫哀鳴  
C. 被救時身體淹沒在洪水之中，奄奄一息  
D. 被救時身體匍匐在浮木之上，傷痕累累

16. 老虎被救上岸後，牠有什麼轉變？

- A. 心生恐懼，怒視在場災民      B. 變得兇殘，到處襲擊災民  
C. 心生恐懼，慌忙逃入山林      D. 變得兇殘，把僧人咬成重傷

17. 僧人為何有如此下場？

因為僧人：

- A. 不懂得與老虎相處的技巧  
B. 起初想感化老虎，後來卻漠視牠  
C. 不知道老虎是一種忘恩負義的動物  
D. 認為眾生平等，而忽視了老虎的本性

(標題)

### 1. 引言

是次問卷調查的目的是了解香城誠明區中學生的近視情況。研究對象是誠明區中一至中六級的學生。本中心從2030年3月1日至28日向誠明區各中學發出2000份問卷，成功回收1897份有效問卷。

### 2. 結果

根據問卷調查結果，約有六成(62%)的受訪者患有近視，其中患輕度近視(300度以下)的約35%，患中度近視(300度至600度)的約50%，患深度近視(600度以上)的約15%。

至於近視的類型，因先天遺傳而患有近視的學生只佔極少數(5%)，絕大部分學生的近視問題都是後天造成(95%)。後天導致近視的因素有多種，其中因不良閱讀習慣而導致近視的人數最多，約有五成(49%)；因長期使用電子產品而導致近視的人數約有四成(42%)；因身體狀況等原因導致近視的人數則不足一成(9%)。而最容易導致學生近視的不良習慣有：近距離看電視(19%)、長時間使用電腦(16%)，弱光下閱讀(16%)、躺在牀上閱讀(11%)等。

另外，愈是高年級的學生，患近視的人數就愈多。中一至中三級患近視的學生約有四成(39%)，平均度數為230度；而中四至中六級患近視的學生則有六成(61%)，平均度數為432度，比初中生的近視平均度數高出200多度。另外，高中生患深度近視的人數比例呈現上升的趨勢，甚至有少數學生的近視度數超過900度。

### 3. 分析

不少受訪者認為患上近視是無可避免的，主要原因是升讀中學後學業繁重，用眼時間過長。雖然大部分受訪者知道不正確的閱讀姿勢會導致近視，亦清楚近視的度數會隨着年齡增長而增加，但卻坦言難以時刻保持警覺，也難以堅持定期檢查視力，這反映學生的護眼意識薄弱。此外，患近視的高中學生人數驟增，表示學業壓力是患上近視的重要因素之一，同時也反映學生未能適當地分配時間，無法在學習之餘讓眼睛得到充分休息。

### 4. 建議

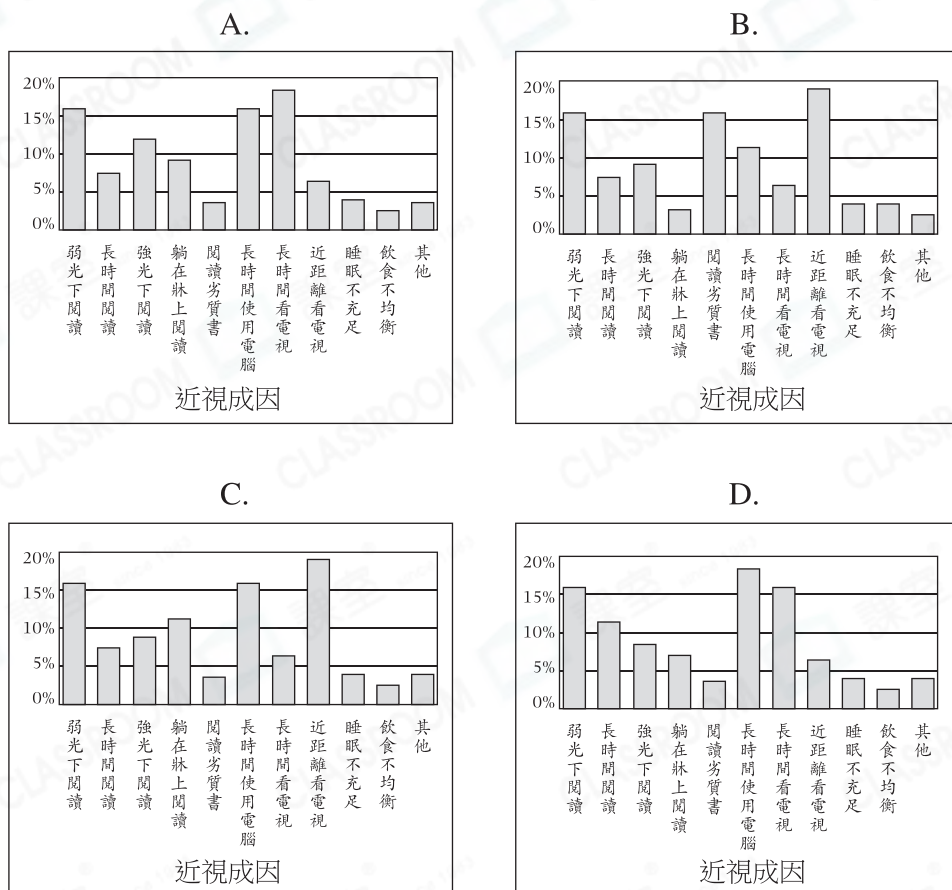
- 學校宜加強推廣護眼知識，或可規定學生於課間進行一些護眼活動，培養學生養成良好的護眼習慣。
- 家長應對子女多加提醒，矯正子女的不良習慣，並定期陪同他們前往眼鏡店檢查視力。
- 學生在學習時，要定時讓眼睛得到休息；如發現近視，須及早就醫。

誠明區青少年護眼中心

二零三零年四月十五日

18. 下列哪一項最適合作為這篇文章的標題？
- 誠明區青少年護眼中心工作報告
  - 誠明區中學生近視情況調查報告
  - 誠明區中學生護眼知識宣傳建議書
  - 誠明區青少年護眼中心活動建議書

19. 下列哪一幅圖表是問卷的調查結果？



20. 下列哪一項有關調查結果的分析是正確的？
- 部分學生缺乏主動護眼意識
  - 部分學生希望了解護眼知識
  - 受訪者認為近視與閱讀姿勢無關
  - 受訪者認為定期檢查視力很重要

21. 以下哪項符合本文內容？

是次調查：

- 發出的調查問卷悉數有效
- 由誠明區青少年護眼中心發起
- 調查對象為誠明區的初中學生
- 旨在了解香城中學生的近視情況

# 中學三年級 中國語文科

## 閱讀評估

# 6

### 答題簿

學生須知：

1. 本卷共有21題，全部題目均須作答。
2. 全卷作答時限為30分鐘。
3. 答案必須書寫在答題簿中適當的位置內。
4. 不得在框線以外書寫任何文字、符號。
5. 在下面方格內填寫姓名、班別及班號。

作答說明：

選擇題 — 選出正確的答案，並用HB鉛筆把該選項的圓圈塗黑和塗滿。如：

A      B      C      D  
●      ○      ○      ○

成績： / 21

學生姓名

班別  3

班號

(一)

本部分得分： /8

1. A B C D  
○ ○ ○ ○

2. A B C D  
○ ○ ○ ○

3. 試概括本文第④段的內容重點。(請以不多於8字作答)

描述作者遊覽江南貢院及 

--	--	--	--	--	--	--	--

。

4. 為什麼作者「不禁暗笑自己剛才的敏感」(第34行)? (請以不多於10字作答)

因為作者領悟到 

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

。

5. A B C D  
○ ○ ○ ○

6. A B C D  
○ ○ ○ ○

7. A B C D  
○ ○ ○ ○

8. A B C D  
○ ○ ○ ○

(二)

本部分得分： /5

9. A B C D  
○ ○ ○ ○

10. A B C D  
○ ○ ○ ○

11. A B C D  
○ ○ ○ ○

請勿在此書寫。

請勿在此書寫。

12. A B C D

13. A B C D

(三)

本部分得分： /4

14. A B C D

15. A B C D

16. A B C D

17. A B C D

(四)

本部分得分： /4

18. A B C D

19. A B C D

20. A B C D

21. A B C D

—全卷完—

請勿在此書寫。

請勿在此書寫。