

試前練習卷

日期：_____

得分：_____/67

閱讀下面文字，然後回答所附問題。

(一)

① 用父親和妹妹的話來說，我在音樂方面簡直是一個白癡。這是他們在經受了我數次「折磨」之後下的結論。在他們聽來，我拉小夜曲就像是在鋸牀腿。這些話使我感到十分沮喪，我不敢在家裏練琴了。我發現了一個練琴的好地方，樓區後面的小山上有一片樹林，地上鋪滿了落葉。

② 一天早晨，我躡手躡腳地走出家門，心裏充滿了神聖感，彷彿要去幹一件非常偉大的事情。林子裏靜極了。沙沙的足音，聽起來像一曲悠悠的小令。我在一棵樹下站好，莊重地架起小提琴，像舉行一個隆重的儀式，拉響了第一支曲子。但我很快又沮喪起來，我覺得自己似乎又把鋸子帶到了樹林裏。

③ 我感覺到背後有人，轉過身時，嚇了一跳：一位極瘦極瘦的老婦人靜靜地坐在木椅上，平靜地望着我。我的臉頓時燒起來，心想這麼難聽的聲音一定破壞了這林中的和諧，一定破壞了這位老人獨享的幽靜。

④ 我抱歉地衝老人笑了笑，準備溜走。老人叫住了我，說，「是我打擾了你嗎，小夥子？不過，我每天早晨都在這兒坐一會兒。」一束陽光透過葉縫照在她的滿頭銀絲上，「我猜想你一定拉得非常好，只可惜我的耳朵聾了。如果不介意我在場的話，請繼續吧。」

⑤ 我指了指琴，搖了搖頭，意思是說我拉不好。

⑥ 「也許我會用心去感受這音樂。我能做你的聽眾嗎，每天早晨？」

⑦ 我被老人詩一般的語言打動了。我羞愧起來，同時有了幾分興奮。嘿，畢竟有人誇我了，儘管她是一個聾子。我拉了起來，面對我唯一的聽眾，一位耳聾的老人。她一直很平靜地望着我。我停下來時，她總不忘說上一句：「真不錯。我的心已經感受到了。謝謝你，小夥子。」我心裏洋溢着一種從未有過的感覺。

⑧ 很快我就發覺自己變了。我又開始在家裏練琴了。從我緊閉門窗的房間裏，常常傳出基本練習曲的樂聲。我站得很直，兩臂累得又酸又痛，汗水濕透了襯衣，以前我是坐在木椅上練琴的。同時，每天清晨，我要面對一位耳聾的老人盡心盡力地演奏；而我唯一的聽眾總是早早地坐在木椅上等我了。有一次，她說我的琴聲能給



4. 為什麼老婦人對作者謊稱「我的耳朵聾了」？(2分)
- A. 她認為作者應該要虛心向別人學習
- B. 她認為自己不配作為作者的知音人
- C. 她想藉此給予作者繼續拉琴的勇氣
- D. 她想藉此提醒作者拉琴要有聆聽對象
5. 在學習音樂的路上，作者的心態發生了幾次變化。試分析以下文句，找出作者當時的心態，把代表正確答案的英文字母填在括號內。(5分)

A. 興奮 B. 自信 C. 沮喪 D. 羞愧 E. 發奮

- (1) 用父親和妹妹的話來說，我在音樂方面簡直是一個白癡。 ()
- (2) 我的臉頓時燒起來，心想這麼難聽的聲音一定破壞了這林中的和諧，一定破壞了這位老人獨享的幽靜。 ()
- (3) 嘿，畢竟有人誇我了，儘管她是一個聾子。 ()
- (4) 每天清晨，我要面對一位耳聾的老人盡心盡力地演奏。 ()
- (5) 在各種文藝晚會上，我有機會面對成百上千的觀眾演奏小提琴曲。 ()
6. 試概括文章的主旨，將以下的句子補充完整。(4分)

本文記述一名老教授(1)_____的事情，表達了「我」(2)_____之情。

(二)

- ① 細雨，百無聊賴之時，偶然從《花間集》裏翻出了一朵小小枯槁的紫藤花，花色早褪了，花香早散了。啊，紫藤花！你真令人憐愛呢。豈僅憐愛你，我還懷念着你的姐妹們——一架白色的紫藤，一架青蓮色的紫藤——在那個園中靜悄悄地消受了一宵冷雨，不知今朝還能安然無恙否？
- ② 啊，紫藤花！你常住在這詩集裏吧；你是我前週暢遊快閣的一個紀念。
- ③ 快閣是陸放翁飲酒賦詩的故居，離城西南三里，正是鑿湖絕勝之處；去歲初

5



秋，我曾經去過了，寒中又重遊一次，前週復去是第三次了。但前兩次都沒有給我多大印象，這次去後，情景不同了，快閣的景物時時在眼前顯現——尤其使人難忘的，便是那園中的兩架紫藤。

④ 我們一踏進後花園，便一架紫藤呈在我們眼前。這架紫藤正在開花最盛的時候，一球一球重疊蓋在架上的，俯垂在架旁的盡是花朵。花心是黃的，花瓣是潔白的，而且看上去似乎很肥厚的。更有無數的野蜂在花朵上下左右嗡嗡地叫着——亂哄哄地飛着。牠們是在採蜜嗎？牠們是在舞蹈嗎？牠們是在和花朵遊戲嗎？……

⑤ 我在架下仰望這一堆花，一羣蜂，我便想像這無數的白花朵是一羣天真無垢的女孩子；那無數的野蜂便是一大羣的男孩，他們正在唱歌給她們聽，正在奏樂給她們聽。他們是在創造只有青春，只有戀愛的樂土。

⑥ 這種想像決不是僅我一人所有，無論誰看了這無數的花和蜂都將生出一種神祕的想像來。同我一塊兒去的方君看見了也拍手叫起來，他向那低垂的一球花朵熱烈地親了個嘴，說道：「鮮美呀！呀，鮮美！」他又說：「我很想把花朵摘下兩枝來掛在耳上呢。」

⑦ 離開這架白紫藤十幾步，有一圍短短的冬青。繞過冬青，穿過一畦豌豆，又是一架紫藤。不過這一架是青蓮色的，和那白色的相比，各有美處。但是就我個人說，卻更愛這青蓮色的，因為淡薄的青蓮色呈在我眼前，便能使我感得一種平和，一種柔婉，並且使我有如飲了美酒，有如進了夢境。

⑧ 很奇異，在這架花上，野蜂竟一隻也沒有。落下來的花瓣在地上已有薄薄的一層。原來這架花朵的青春已逝了，無怪野蜂散盡了。

⑨ 我們在架下的石凳上坐了下來，觀看那正在一朵一朵飄下的花兒。花也知道求人愛憐似的，輕輕地落了一朵在我膝上，我俯下看時，頸項裏感得颼颼地一冷，原來又是一朵。它接連着落下來，落在我們的眉上，落在我們的腳上，落在我們的肩上。我們在這又輕又軟又香的花雨裏幾乎睡去了。

⑩ 猝然「骨碌碌」一聲怪響，我們如夢初醒，四目相向，頗形驚詫。即刻又是「骨碌碌」地響了。

⑪ 方君說：「這是啄木鳥。」

⑫ 臨去時，我總捨不得這架青蓮色的紫藤，便在地上拾了一朵夾在《花間集》裏。夜深人靜的時候，我每取出這朵花來默視一會兒。

——徐蔚南《快閣的紫藤花》

(為便於設題，部分文字曾經刪改。)

7. 文章共有12個段落，主要描述了作者對紫藤花的感情。試根據文章內容，把答案填寫在下表內。(16分)

段落	內容大意
第①段	作者由枯槁的紫藤花，想起了 <u>快閣</u> 的(1) _____ 和(2) _____。
第②段	指出紫藤花是作者暢遊 <u>快閣</u> 的一個(3) _____。
第③段	指出作者曾(4) _____ 次暢遊 <u>快閣</u> 。
第④—⑥段	記述作者(5) _____。
第⑦—⑨段	記述作者(6) _____。
第⑩—⑪段	描述作者聽到(7) _____ 的怪響。
第⑫段	抒發作者對青蓮色的紫藤的(8) _____。

8. 以下哪一項是本文的結構？(2分)

- A. 分總結構
 B. 總分結構
 C. 分總分結構
 D. 總分總結構

9. 以下哪一項不是文中運用的寫作手法？(2分)

- A. 靜態描寫 B. 動態描寫
 C. 肖像描寫 D. 語言描寫

10. 文章曾運用了前後呼應的寫作手法，試從文中摘錄一個前後呼應的例子以證。(4分)

前句：_____

後句：_____

(三)

萬村石氏之婦，崇於狐，患之，而不能遣。扉後有瓶，每聞婦翁來，狐輒遁匿其中。婦窺之熟，暗計而不言。一日，竄入。婦急以絮塞其口，置釜中，湯而沸之。瓶熱，狐呼曰：「熱甚！勿惡作劇。」婦不語。號益急，久之無聲。拔塞而驗之，毛一堆，血數點而已。

——《狐入瓶》（蒲松齡《聊齋誌異》）

11. 試解釋以下文句中標有▲號的字，把答案寫在橫線上。(8分)

- | | |
|----------------|---------|
| (1) 扉後有瓶…… | 扉：_____ |
| (2) 狐輒遁匿其中…… | 匿：_____ |
| (3) 婦窺之熟…… | 熟：_____ |
| (4) 號益急，久之無聲…… | 益：_____ |

12. 試根據文意把以下文句譯為語體文。(6分)

- (1) 崇於狐，患之，而不能遣。
- _____

- (2) 拔塞而驗之，毛一堆，血數點而已。
- _____

13. 婦人對付狐狸的步驟是什麼？(2分)

- A. 加水入瓶 → 加熱瓶子 → 誘狐入瓶 → 塞住瓶口
- B. 加水入瓶 → 放瓶入鍋 → 誘狐入瓶 → 加熱瓶子
- C. 誘狐入瓶 → 塞住瓶口 → 放瓶入鍋 → 加熱瓶子
- D. 誘狐入瓶 → 加水入瓶 → 塞住瓶口 → 加熱瓶子

14. 以下哪一個詞語最適合形容婦人？(2分)

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| <input type="radio"/> A. 機智聰明 | <input type="radio"/> B. 寬宏大量 |
| <input type="radio"/> C. 懦弱怕事 | <input type="radio"/> D. 斤斤計較 |