

# 語體文 閱讀理解 練習四

## 分數自評

得分： \_\_\_\_\_ /43

## 學習目標

- ★ 直接描寫、間接描寫
  - 策略：分析作者描寫人、景或物的角度

## 重點解說

| 描寫方法 | 直接描寫   | 間接描寫   |
|------|--|--|
| 定義   | 又稱正面描寫，即是把描寫對象直接而具體地描繪出來。如直接描繪人物的外貌、語言、行為等。  | 又稱側面描寫，不直接描繪描寫對象，而是通過刻畫其他人物或周圍環境來烘托描寫對象的特點。  |
| 種類   | /  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 人物烘托：借助與描寫對象相關的人物言語、行為、心理等，烘托描寫對象的特點。</li> <li>2. 環境烘托：借助描寫對象身處的環境，如地域、社會狀況、環境氣氛等，烘托描寫對象的特點。</li> </ol>  |
| 好處   | 讓讀者容易明白人物的特點和性格。   | 使描寫對象更為鮮明、突出。  |
| 例子   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 外面的風勢十分猛烈，讓我覺得走路也十分困難。<br/>(直接描寫了風勢大，令「我」前進困難。)</li> <li>2. 在聖誕聯歡會上，妹妹那美妙的歌聲婉轉清脆，如黃鶯在山谷間鳴叫般動聽。她的表演大受好評！<br/>(直接描寫了妹妹的歌聲動人。)</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 風迎面吹來，把我的帽子都吹掉了，我向前走三步，卻又被風勢逼退了兩步，真叫我前進不得。<br/>(透過「我」掉了帽子和舉步維艱，暗示了風勢之大。)</li> <li>2. 妹妹在聖誕聯歡會上大展歌喉，令所有聽眾都放下了手中的食物，不再聊天，只專注地傾聽。一時間，會場裏只剩下妹妹的歌聲。<br/>(透過他人的反應，暗示了妹妹的歌聲十分動聽，令人陶醉。)</li> </ol> |

閱讀下面文字，然後回答所附問題。

## 聽潮

魯彥

- ① 一年夏天，我和妻坐着海輪，到了一個有名的島上。
- ② 這裏是佛國，全島周圍三十里內，除了七八家店鋪以外，全是寺院。島上沒有旅店，每一個寺院都特設了許多房間給香客住宿。而到這裏來的所謂香客，有很多是遊覽觀光的，不全是真正燒香拜佛的香客。
- ③ 我們就在一個比較幽靜的寺院裏選了一間房——這是一間靠海灣的樓房，位置已經相當的好，還有一個露台突出在海上，早晚可以領略海景，盡夠欣幸了。
- ④ 每天潮來的時候，聽見海浪衝擊岩石的音響，看見空際細雨似的，朝霧似的，暮煙似的飛沫升落；有時它帶着腥氣，帶着鹹味，一直沖進我們的窗櫺①，黏在我們的身上，潤濕着房中的一切。
- ⑤ 「現在這海就完全屬於我們的了！」當天晚上，我們靠着露台的欄杆，賞鑒海景的時候，妻歡心地呼喊着說。
- ⑥ 大海上一片靜寂。在我們的腳下，波浪輕輕吻着岩石，像朦朧欲睡似的。在平靜的深黯的海面上，月光辟開了一款狹長的明亮的雲汀，閃閃地顫動着，銀鱗一般。遠處燈塔上的紅光鑲在黑暗的空間，像是一顆紅玉。它和那海面的銀光在我們面前揭開了海的神祕——那不是狂暴的不測的可怕的神祕，而是幽靜的和平的愉悅的神祕。我們的腳下彷彿輕鬆起來，平靜地，寬廓地，帶着欣幸與希望，走上了那銀光的路，朝向紅玉的瓊台②走了去。
- ⑦ 這時候，妻心中的喜悅正和我一樣，我倆一句話都沒有說。
- ⑧ 海在我們腳下沉吟着，詩人一般。那聲音彷彿是朦朧的月光和玫瑰的晨霧那樣溫柔；又像是情人的蜜語那樣芳醇；低低地，輕輕地，像微風指過琴弦；像落花飄零在水上。
- ⑨ 海睡熟了。
- ⑩ 大小的島擁抱着，偎依着，也靜靜地恍惚入了夢鄉。
- ⑪ 許久許久，我倆也像入睡了似的，停止了一切的思念和情緒。



⑫ 不曉得過了多少時候，遠寺的鐘聲突然驚醒了海的酣夢，它惱怒似的激起波浪的興奮，漸漸向我們腳下的岩石掀過來，發出汨汨的聲音，像是誰在海底吐着氣，海面的銀光跟着晃動起來，銀龍樣的。接着我們腳下的岩石上就像鈴子、鐃鉞<sup>③</sup>、鐘鼓在奏鳴着，而且聲音愈響愈大起來。

30

⑬ 沒有風。海自己醒了，喘着氣，轉側着，打着呵欠，伸着懶腰，抹着眼睛。因為島嶼擋住了它的轉動，它狠狠地用腳踢着，用手推着，用牙咬着。它一刻比一刻興奮，一刻比一刻用勁。岩石也彷彿漸漸戰慄，發出抵抗的嗥叫，擊碎了海的鱗甲，片片飛散。

35

⑭ 海終於憤怒了。它咆哮着，猛烈地沖向岸邊襲擊過來，沖進了岩石的罅隙裏，又撥刺着岩石的壁壘。

⑮ 音響就愈大了。戰鼓聲、金鑼聲、吶喊聲、叫號聲、啼哭聲、馬蹄聲、車輪聲、機翼聲，摻雜在一起，像千軍萬馬混戰了起來。

⑯ 銀光消失了。海水瘋狂地洶湧着，吞沒了遠近大小的島嶼。它從我們的腳下撲了過來，響雷般地怒吼着，一陣陣地將滿含着血腥的浪花潑濺在我們的身上。

40

(為便於設題，部分文字曾經刪改。)

#### 【註釋】

① 窗櫺：窗戶上有雕花的格子。櫺，粵 ling4(鈴)，普 líng

② 瓊台：用美玉裝飾的台階，這裏比喻為燈塔台。

③ 鐃鉞：古代的一種敲擊樂器。鉞，粵 nau4 bat6(撓拔)，普 náo bó

1. 找出文章的時間、地點、人物、描寫對象，完成下表。(12分)

|      |                             |
|------|-----------------------------|
| 時間   | (1)某一年的_____，觀潮的時間在(2)_____ |
| 地點   | 一個有名的(3)_____，觀察視點在(4)_____ |
| 人物   | (5)_____                    |
| 描寫對象 | (6)_____                    |

2. 以下哪一項不符合文中對作者所到之島嶼的描述？(2分)

- A. 有很高的知名度
- B. 只接納朝拜的香客
- C. 島上建築主要以寺院為主
- D. 島上寺院多設有住宿服務

留意文中有關作者和妻子所身處的環境的描述。

3. 為什麼作者的妻子說「現在這海就完全屬於我們的了」？(請以不多於10字作答)(2分)

因為作者的住處

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

4. 根據文章第⑥至⑦段，作者以什麼心境聽潮？(2分)

- A. 以平和的心境領略潮聲的妙韻
- B. 以喜悅的心情感受大自然之美
- C. 以沉鬱的情懷來傾聽水流動之音
- D. 以依戀的心情來觀賞潮湧的美景

**DSE** 5. 第⑧段中，作者以「微風指過琴弦」比喻什麼？(2分)兩者有什麼相似之處？試略加說明。(3分)



題目詳解

(1) 作者以「微風指過琴弦」比喻\_\_\_\_\_

(2) 兩者的相似之處：\_\_\_\_\_

**DSE** 6. 試根據文意，判斷以下陳述。(8分)

|                      | 正確                    | 錯誤                    | 無從判斷                  |
|----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| (1) 作者向來有燒香拜佛的習慣。    | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| (2) 大海之中有一座燈塔。       | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| (3) 作者夫妻在觀潮過程中曾小睡片刻。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| (4) 洶湧的海浪最終淹沒了作者的住處。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

7. 判斷以下句子運用了哪種描寫手法，在相應的方格內填「✓」。(5分)

| 句子  | 直接描寫 | 間接描寫 |
|---|------|------|
| (1) 大海上一片靜寂。(第⑥段)                             |      |      |
| (2) 它和那海面的銀光在我們面前揭開了海的神祕。<br>(第⑥段)            |      |      |
| (3) 海在我們腳下沉吟着，詩人一般。(第⑧段)                      |      |      |
| (4) 接着我們腳下的岩石上就像鈴子、鐃鈸、鐘鼓在奏鳴着，而且聲音愈響愈大起來。(第⑫段) |      |      |
| (5) 海水瘋狂地洶湧着，吞沒了遠近大小的島嶼。(第⑩段)                 |      |      |

8. 文中運用了多感官的描寫手法，試將左右兩旁的文字連起來。(5分)

- |        |   |                             |
|--------|---|-----------------------------|
| (1) 視覺 | • | • A. 帶着鹹味，一直沖進我們的窗櫺。        |
| (2) 聽覺 | • | • B. 一陣陣地將滿含着血腥的浪花潑濺在我們的身上。 |
| (3) 嗅覺 | • | • C. 猛烈地沖向岸邊襲擊過來，沖進了岩石的罅隙裏。 |
| (4) 味覺 | • | • D. 遠寺的鐘聲突然驚醒了海的酣夢。        |
| (5) 觸覺 | • | • E. 黏在我們的身上，潤濕着房中的一切。      |

9. 總結全文，作者在文中曾描繪了三幅海潮景象圖，其正確順序是什麼？(2分)

- ① 海醒圖  
 ② 海睡圖  
 ③ 海怒圖
- A. ①→②→③  
 ○ B. ①→③→②  
 ○ C. ②→①→③  
 ○ D. ②→③→①

## 字詞解碼

**飄零**：指(花葉等)凋謝飄落；也比喻人漂泊，生活不安定。

**例句**：秋天來了，枯葉從樹幹上掉下來，在空中隨風飄零。

**近義詞**：飄揚、飄蕩、飄舞

**戰慄**：因恐懼、寒冷或激動而顫抖。

**例句**：一陣寒風吹過，衣着單薄的他不由得戰慄起來。

**近義詞**：哆嗦、顫抖

## 課外增值

### 錢塘江的故事

有一年，錢塘江邊來了一個巨人，他一邁步就能跨越整條江。他住在蕭山縣的蜀山上，引火燒鹽，人們都叫他為「錢大王」。錢大王力氣很大，他扛着一條鐵扁擔，常常挑來大石塊放在江邊，過不多久，就堆起了一座一座的山。

一天，他去挑自己在蜀山上燒了三年零三個月的鹽下山。可是，這些鹽只夠他裝滿扁擔的一頭，因此他在扁擔的另一頭繫上一塊大石，就挑起來，跨到江北岸來了。

天氣炎熱，吃過午飯後，錢大王有些累了，便放下擔子歇息，打起瞌睡來。碰巧東海龍王這時出來巡江，潮水漲起來了，竟把錢大王的鹽都溶掉了，江水變鹹了。錢大王睡醒後，看見扁擔一頭的鹽沒有了，卻聞到江裏有鹹味，竟舉起扁擔來打江水，一打大小魚兒都震死；二打江底翻了身；三打東海龍王也冒出水面求饒。

東海龍王慌得連連叩頭求饒，答應以後漲潮的時候就會大叫，免得錢大王再次睡了聽不見。錢大王便饒了東海龍王，把自己的扁擔向杭州灣一放，說：「以後潮水來就從這裏叫起！」東海龍王連連答應，錢大王這才滿意地走了。從那時候起，潮水一進入杭州灣，就會伸起脖子，「嘩嘩嘩——」地喊叫着，漲到錢大王坐過的地方，這個地方就是如今的海寧。舉世聞名的「錢塘潮」就是這樣來的。

「錢塘潮」有三個著名的景觀，試根據下圖，猜猜它們的名稱。



1.

•

•

A. 回頭潮



2.

•

•

B. 一線潮



3.

•

•

C. 交叉潮