

語體文 閱讀理解 練習五

分數自評

得分： _____ /42

學習目標

★ 人物描寫

- 策略：找出描寫肖像、行動、語言或心理的內容

重點解說

人物描寫，即選取人物的某些特點加以描述。人物描寫的方法可分為以下四種：

描寫方法	定義	例子
肖像描寫	透過描寫人物的外形特徵，如容貌、神情、服飾等來刻畫人物形象。	<p>以<u>魯迅</u>《<u>孔乙己</u>》為例：</p> <p><u>孔乙己</u>……身材很高大；青白臉色，皺紋間時常夾些傷痕；一部亂蓬蓬的花白的鬍子。穿的雖然是長衫，可是又髒又破，似乎十多年沒有補，也沒有洗。</p> <p>(透過外貌和服飾塑造了<u>孔乙己</u>迂腐潦倒的形象。)</p>
行動描寫	透過人物的行為、動作，表現人物的性格和思想感情。	<p>以<u>老舍</u>《<u>馬褲先生</u>》為例：</p> <p><u>馬褲先生</u>挖了鼻孔，坐在我的牀上。爬上了上鋪，在我的頭上脫靴子，並且擊打靴底的泥土。</p> <p>(從行為反映<u>馬褲先生</u>不注意衛生、自私自利的性格。)</p>
語言描寫	透過人物的語言，包括對話、獨白等，表現其性格。	<p>以<u>魯迅</u>《<u>孔乙己</u>》為例：</p> <p><u>孔乙己</u>偷了人家的書，被吊着打……爭辯道：「竊書不能算偷……竊書！……讀書人的事，能算偷麼？」</p> <p>(透過語言塑造了<u>孔乙己</u>思想迂腐、自欺欺人、自命清高的性格形象。)</p>
心理描寫	透過描寫人物的想法、感受等，表現其內心世界、思想和性格。	<p>以<u>魯迅</u>《<u>孔乙己</u>》為例：</p> <p>他(<u>孔乙己</u>)說：「讀過書，……我便考你一考。茴香豆的茴字，怎樣寫的？」我想，討飯一樣的人，也配考我麼？便回過臉去，不再理會。</p> <p>(通過心理描寫，表現出「我」看不起<u>孔乙己</u>。)</p>

閱讀下面文字，然後回答所附問題。

鄰居

盧隱

① 別了，繁華的鬧市！當我們離開我們從前的住室門口的時候，恰恰是早晨七點鐘。我們搭上市外的電車，馳向那屋舍漸稀的郊野去。經過三十分鐘，便到我們的目的地。

② 我們沿着鵝卵石累成的馬路前進，走約百餘步，便見斜刺裏有一條窄窄的草徑，草徑盡頭有一帶竹籬。就在竹籬內，有一所小小精舍，便是我們的新家了。淡黃色木質的牆壁門窗和米黃色的地席，都是纖塵不染。我們將很簡單的家具稍稍佈置以後，便很安然地坐下談天。似乎一個月以來奔波匆忙的心身，此刻才算是安定了。

③ 但我們是怎麼的沒有受過操持家務的訓練呵！雖是一個很簡單的廚房，而在我這一切生疏的人看來，真夠嚴重了。怎樣煮飯——一碗米應放多少水，煮肉應當放些什麼澆料呵！一切都不懂，只好憑想像力一件件地去嘗試。這其中最大的難題是到後院井邊去提水，老大的鉛桶，滿滿一桶水真夠累人的。我正在提着那亮晶晶發光的水桶不知所措的時候，忽見鄰院門口走來一個身軀胖大，滿面和氣的日本女人——那正是我們頭一次拜訪的鄰居胖太太——我們不知道她姓什麼，可是我們贈送她這個綽號，總是很合適的吧。



④ 她走到我們面前，向我們咕哩咕嚕說了幾句日本話，我們是又聾又啞的外國人，簡直一句也不懂，

只有瞪着眼向她呆笑。後來她接過我手裏的水桶，到井邊滿滿地汲了一桶水，放在我們的新廚房裏。她看見我們那些新買來的鍋呀、碗呀，上面都微微沾了一點灰塵，她便自動地替我們一件一件洗乾淨了，又一件件安置得妥妥帖帖，然後她鞠躬說聲再見走了。

⑤ 據說這位和氣的鄰居，對中國人特別有感情，她曾經幫中國人做過六七年的事，並且，她曾嫁過一個中國男人，……不過人們談到她的歷史的時候，都帶着一種猜度的神氣，自然這似乎是一個比較神祕的人兒呢，但無論如何，她是我們的好

鄰居呵！

⑥ 她自從認識我們以後，沒事便時常過來串門。她來的時候，多半是先到廚房，遇見一堆用過的鍋碗放在地板上，或水桶裏的水完了，她就不用吩咐地替我們洗碗打水。有時她還拿着些泡菜、辣椒粉之類零星物件送給我們。這種出乎我們意外的熱誠，不禁使我有些赧然^②。

⑦ 我們的可愛的鄰居，每天當我們煮飯的時候，她就出現在我們的廚房門口。

⑧ 「太太要水嗎？」柔和而熟習的聲音每次都激起我對她的感愧。她是怎樣無私的人兒呢！有一天晚上，我從街上回來，穿着一件淡青色的綢衫，因為時間已晏，忙着煮飯，也顧不得換衣服，同時又怕弄髒了綢衫，我就找了一塊白包袱權做圍裙，胡亂地紮在身上，當然這是有些不舒服的。正在這時候，我們的鄰居來了。她見了我這種怪樣，連忙跑到她自己房裏，拿出一件她穿着過於窄小的白圍裙送給我，她說：「我現在胖了，不能穿這圍裙，送給你很好。」她說時，就親自替我穿上，前後端詳^③了一陣，含笑學着中國話道：「很好！很好！」

⑨ 她胖大的身影，穿過遮住前面房屋的樹叢，漸漸地看不見了。而我手裏拿着炒菜的勺子，竟怔怔地如同失了魂。唉！我接受了她的禮物，竟忘記向她道謝，只因我接受了她的比衣服更可寶貴的仁愛，將我驚嚇住了；我深自懺悔，我知道世界上的人類除了一部分為利欲所沉溺的以外，都有着豐富的同情和純潔的友誼，人類的大部分畢竟是可愛的呵！

⑩ 我們的鄰居，她再也想不到她在一些瑣碎的小事中給了我偌大的啟示吧。願以我的至誠向她祝福！

（為便於設題，部分文字曾經刪改。）

【註釋】

① 鵝卵石：一種橢圓形的石頭，因狀似鵝卵而得名，常用於建築物和路面。

② 赧然：形容難為情、羞愧的樣子。赧，粵naan5(/)，普nǎn

③ 端詳：仔細地看。

1. 以下哪一項是作者要坐車到郊野的原因？（2分）

- A. 搬家
- B. 訪友
- C. 旅遊
- D. 工作

2. 以下哪一項最適合描述作者的精舍？(2分)

- A. 富麗堂皇
- B. 溫馨乾淨
- C. 高大寬敞
- D. 潮濕簡陋

找出作者對精舍的描述，歸納精舍的特點。

3. 第③段中，作者說自己「沒有受過操持家務的訓練」，這可從哪**兩處**地方體現出來？(4分)

- (1) _____
- (2) _____

4. 作者說「我們不知道她姓什麼，可是我們贈送她這個綽號，總是很合適的吧」。作者給鄰居起了一個什麼綽號？原因是什麼？(3分)

- (1) 給鄰居所起的綽號是：_____ (1分)
- (2) 原因是：_____ (2分)

5. 根據第⑤段，下列哪一項描述是正確的？(2分)

- A. 據說鄰居太太曾到過中國
- B. 據說鄰居太太精通中國話
- C. 據說鄰居太太熱愛中國文化
- D. 據說鄰居太太曾跟一個中國人結婚

6. 第⑤段在文章結構上起了什麼作用？(2分)

- A. 埋下伏筆
- B. 承上啟下
- C. 呼應開首
- D. 補充說明

7. 鄰居太太的哪些行為表現了她對「我」的友好？(2分)

- I. 幫「我」整理廚房
- II. 請「我」回家吃飯
- III. 送「我」零星物件
- IV. 帶「我」四出旅遊

- A. I、II
- B. I、III
- C. II、III
- D. II、IV

8. 第⑨段主要使用了什麼寫作手法？(2分)

- A. 語言描寫
- B. 行動描寫
- C. 心理描寫
- D. 肖像描寫

9. 作者運用了多種描寫手法來描寫鄰居太太，試判斷以下的句子運用了哪一種人物描寫的手法，刻畫了鄰居太太的哪些特點，完成下表。(16分)

句子	人物描寫的手法	鄰居太太的特點
(1) 忽見鄰院門口走來一個身軀胖大，滿面和氣的 <u>日本</u> 女人。(第③段)	_____	_____
(2) 後來她接過我手裏的水桶，到井邊滿滿地汲了一桶水，放在我們的新廚房裏。(第④段)	_____	_____
(3) 有時她還拿着些泡菜、辣椒粉之類零星物件送給我們。(第⑥段)	_____	_____
(4) 她說：「我現在胖了，不能穿這圍裙，送給你很好。」(第⑧段)	_____	_____

DSE 10. 根據第⑧—⑨段，判斷以下陳述。(4分)

- (1) 鄰居太太無私的舉動令作者感到羞愧。
- (2) 鄰居太太經常與作者用中國話聊天。

正確	錯誤	無從判斷
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

11. 根據第⑨段，作者從鄰居太太身上得到了什麼啟示？(3分)

字詞解碼

妥妥帖帖：指十分合適、恰當或令人滿意。

例句：哥哥是一個可靠的人，任何事情交給他，他都能辦得**妥妥帖帖**。

近義詞：妥妥當當、穩穩當當

課外增值

鬼鄰居

有一天，小芬獨自在深宵趕路回家。忽然發現後面有人悄悄地跟蹤她，她想：「這人一定是色狼了！」剛好她走到墓地，情急智生，小芬就坐在一個墳頭上，喃喃自語：「好了，終於回到家了！」跟蹤她的那個人嚇了一跳，一溜煙地逃走了。

自此以後，小芬自恃聰明，不再害怕逛夜街。過了幾天，她又夜深獨自回家，發現又有人尾隨她。小芬重施故伎，走進墓園，不慌不忙地坐在一個墓碑上。不料，尾後的那個人，隨即坐在她旁邊的墳頭上，說：「真巧！原來我們是鄰居！」

以上故事雖是虛構，但卻帶出了獨自一人走夜路的危險。假如你是小芬，發現有人跟隨你時，你會怎樣做？

