

文言文 閱讀理解 練習一

分數自評

得分： _____ /36

學習目標

★ 通假字

- 策略：留意形近、音近或音同的字詞

實戰 攻略

閱讀下面文字，然後回答所附問題。

有盲子道涸溪

劉元卿《應諧錄》

① 有盲子道涸溪。橋上失墜，兩手攀楯^①，兢兢握固，自分失手必墜深淵矣。過者告曰：「毋怖，第放^②，下即實地也。」盲子不信，握楯長號。久之，力憊，失手墜地。乃自哂^③曰：「嘻！蚤知即實地，何久自苦耶！」

② 夫大道甚夷^④。沉空^⑤守寂，執一隅^⑥以自矜嚴者，視此省哉！

【註釋】

- ① 楯：欄杆上的橫木。
- ② 第放：儘管放手。
- ③ 哂：譏笑。 [粵 can2(診)]， [普 shěn]
- ④ 夷：平坦。
- ⑤ 沉空：沉溺於空想。
- ⑥ 隅：事物的部分或片面。 [粵 jyu4(余)]， [普 yú]



學無早晚

張孝祥《于湖居士文集》

學無早晚，但恐始勤終隨^①。今有二人焉，皆有百里之適^②。一人雞鳴而駕，馬瘠車敝，憩於塗者數焉，則窮日之力，未必能至。一人日中而駕，馬良車駛，其行不息，吾知其必先於雞鳴者矣。故夫車馬者，質^③也；作輟^④，其勤墮也。

【註釋】

- ① 隨：隨意，此處指懈怠。
- ② 適：到……去。
- ③ 質：這裏指工具。
- ④ 輟：停止，終止，此處指休息。 [粵 zyut3(拙)]， [普 chuò]



1. 以下哪一句着色的字解釋是正確的？(2分)

- A. 兢兢握固。(固：牢固)
- B. 握楯長號。(號：號令)
- C. 有盲子道涸溪。(涸：堵塞)
- D. 則窮日之力，未必能至。(窮：窮困)

DSE 2. 試根據文意把以下文句譯為語體文。(6分)

(1) 自分失手必墜深淵矣。

(2) 吾知其必先於雞鳴者矣。

★ 3. 試解釋以下着色的通假字，並把答案填寫在方框內。(4分)

(1) 蚤知即實地。 「蚤」通 ，解作 。

(2) 憇於塗者數焉。 「塗」通 ，解作 。

作答前，可先嘗試想想與着色的通假字字音相同或相近的字。

4. 盲子在「橋上失墜」後有什麼反應？請根據《有盲子道涸溪》的內容判斷以下陳述是否正確，在適當的空格填「✓」。(6分)

盲子的反應	正確	錯誤
(1) 沉穩應對，努力自救。		
(2) 抓緊欄杆，大聲呼叫。		
(3) 手足無措，大聲哭喊。		
(4) 接受路人的幫忙，爬到橋上。		
(5) 聽取路人的意見，落地獲救。		
(6) 體力不支而墜地。		

古人在寫作或抄錄文字的過程中，有時會借用發音相同或相近的字來代替原本的字，這些代替的字後來就成為了通假字。以下是通假字的類別和記憶方法：

通假字	本字	釋義	示例解說	類別
材	才	才能	公欲殺之，而愛其材。《左傳》 (晉文公想殺死他，但是又愛惜他的才能。)	音同形似
裁	才	僅僅	今所誦憶，裁四百餘篇耳。《後漢書》 (現在我能夠背誦記憶的僅四百多篇而已。)	音同形異
匪	非	不是	所守或匪親，化為狼與豺。《蜀道難》 (如果駐守的人不可靠，就會變得像豺狼一樣可怕。)	音近形似
鄉	向	面向	代王西鄉讓者三。《史記》 (代王面向西邊謙讓了三次。)	音近形異
施	迤	斜行	施從良人之所之。《孟子》 (妻子暗地裏斜行跟着丈夫到他所到的地方。)	音異形似

課外增值

盲人樂師——師曠

「瞽」、「矇」、「瞶」是古代對失明者的稱呼。由於古代宮廷樂師多由失明者擔任，因此這三個字有時也代指「樂師」。《詩經》中就有「有瞽有瞽，在周之庭」、「鼙鼓逢逢，矇矇奏公」等詩句，都是描寫盲人樂師奏樂的情景。

春秋時期，晉國有個著名樂師師曠。據說，他天生失明，但由於音樂造詣極高，品格正直剛烈，從而得到晉悼公和晉平公的重用。晉平公曾經問師曠：「我已經七十歲了，想要學習，但是又覺得已經晚了。」師曠回答：「我曾聽說，少年的時候喜歡學習，就像初升的太陽一樣明亮；中年的時候喜歡學習，就像正午的太陽一樣明亮；老年的時候喜歡學習，就像點蠟燭一樣明亮。拿着蠟燭走路與摸黑走路，哪個更好呢？」這就是著名的「師曠論學」。師曠把不學習比作摸黑走路，他認為人在老年時學習，雖然比不上少年和中年時的學習效果，但是其作用就像點蠟燭一樣，可以照亮人生的里程。

相傳，古代一位著名的史學家在雙目失明的情況下撰寫出《左傳》和《國語》兩部史書，他是_____。