

語體文 閱讀理解 練習二

分數自評

得分： _____ /32

學習目標

- ★ 步移法、定點描寫
- 策略：從文中找出作者的觀察角度及觀察位置

重點解說

	定義	好處
步移法	<p>隨着觀察者位置的移動，把所見到的不同景物按順序描寫出來。</p> <p>示例解說：</p> <p>我們跨過 海洋公園的大門，便看到一個巨大的噴水池，七彩變幻的燈光加上不停舞動的水柱，令我不禁駐足觀賞。接着，我們到了 「冰極天地」，探望從南極來的可愛動物——胖乎乎的皇帝企鵝。踏出展館，我們馬上乘纜車上山，到 「動感天地」 玩刺激的機動遊戲。</p>	<p>讓讀者有身臨其境的感覺，容易產生共鳴和聯想。</p> <pre> graph TD A[觀察者的位置] --> B[海洋公園的大門] B --> C[冰極天地] C --> D[動感天地] </pre>
	<p>觀察者站在一個固定的點，把所見景物按一定的順序(如由左至右、由高到低等)描寫出來。</p> <p>示例解說：</p> <p>站在 馬灣 的一個 小碼頭 上，我遠遠地看到 對岸 有一排排 疏落而殘破的房屋，那裏似乎已經無人居住了。而在廣闊而平靜的海面上，只有幾艘 船 正緩緩地行駛着，為眼前的景色加了些點綴。我望向左邊的山路，盡頭是一間小小的紅色 廟宇，四周杳無人煙，散發着一種神祕的氣息。</p>	<p>能從不同的角度描寫景物，讓描寫層次更清晰，形象更鮮明逼真，給讀者留下深刻的印象。</p> <pre> graph TD A[觀察者的位置] --> B[小碼頭] B --> C[看到的景物] C --> D[對岸的房屋] C --> E[廟宇] C --> F[船] </pre>

閱讀下面文字，然後回答所附問題。

松堂遊記

朱自清

① 去年夏天，我們和S君夫婦在松堂住了三日。難得這三日的閒，我們約好了什麼事不管，只玩兒，也帶了兩本書，卻只是預備閒得真沒辦法時消消遣的。

② 出發的前夜，忽然雷雨大作。枕上頗為悵悵，難道天公這麼不做美嗎！第二天清早，一看卻是個大晴天。上了車，一路樹木帶着宿雨，綠得發亮，地下只有一些水塘，沒有一點塵土，行人也不多。又靜，又乾淨。

③ 想着到還早呢，過了紅山頭不遠，車卻停下了。兩扇大紅門緊閉着，門額是國立清華大學西山牧場。拍了一會門，沒人出來，我們正在沒奈何，一個過路的孩子說這門上了鎖，得走旁門。旁門上掛着牌子，「內有惡犬」。小時候最怕狗，有點越趨越趨^❶。門裏有人出來，保護着進去，一面吆喝着汪汪的羣犬，一面只是說，「不礙不礙」。

④ 過了兩道小門，真是豁然開朗，別有天地。一眼先是亭亭直上，又剛健又婀娜的白皮松。白皮松不算奇，多得好，你擠着我我擠着你也不算奇，疏得好，要像住宅的院子裏，四角上各來上一棵，疏不是？誰愛看？這兒就是院子大得好，就是四方八面都來得好。中間便是松堂，原是一座石亭子改造的，這座亭子高大軒敞，對得起那四圍的松樹，大理石柱，大理石欄杆，都還好好的，白、滑、冷。白皮松沒有多少影子，堂中明窗淨几，坐下來清清楚楚覺得自己真太小。在這樣高的屋頂下。樹影子少，可不熱，廊下端詳那些松樹靈秀的姿態，潔白的皮膚，隱隱的一絲兒涼意便襲上心頭。

⑤ 堂後一座假山，石頭並不好，堆疊得還不算傻瓜。裏頭藏着個小洞，有神龕、石桌、石凳之類。可是外邊看，不仔細看不出。得費點心去發現。假山上滿可以爬過去，不頂容易，也不頂難。後山有座無樑殿，紅牆，各色琉璃磚瓦，屋脊上三個瓶子，太陽裏古豔照人。殿在半山，巋然獨立，有俯視八極^❷氣象。天壇的無樑殿太小，南京靈谷寺的太黯淡，又都在平地上。山上還殘留着些舊碉堡，是乾隆打金川時在西山練健銳雲梯營用的，在陰雨天或斜陽中看



最有味。又有座白玉石牌坊，和碧雲寺塔院前那一座一般，不知怎樣，前年春天倒下了，看着怪不好過的。

⑥ 可惜我們來的還不是時候，晚飯後在廊下黑暗裏等月亮，月亮老不上，我們什麼都談，又賭背詩詞，有時也沉默一會兒。黑暗也有黑暗的好處，松樹的長影子陰森森的有點像鬼物拿土。但是這麼看的話，松堂的院子還差得遠，白皮松也太秀氣，我想起郭沫若君《夜步十里松原》那首詩，那才夠陰森森的味兒——而且得獨自一個人。好了，月亮上來了，卻又讓雲遮去了一半，老遠地躲在樹縫裏，像個鄉下姑娘，羞答答的。從前人說：「千呼萬喚始出來，猶抱琵琶半遮面。」真有點兒！雲愈來愈厚，由他罷，懶得去管了。可是想，若是一個秋夜，颳點西風也好。雖不是真松樹，但那奔騰澎湃的「濤」聲也該得聽吧。

⑦ 西風自然是不會來的。臨睡時，我們在堂中點上了兩三支洋蠟。怯怯的焰子讓大屋頂壓着，喘不出氣來。我們隔着燭光彼此相看，也像蒙着一層煙霧。外面是連天漫地一片黑，海似的。只有遠近幾聲犬吠，教我們知道還在人間世裏。

(為便於設題，部分文字曾經刪改。)

【註釋】

- ① 趑趄：想進又不敢進，猶豫徘徊的樣子。 [粵] zī1(支) zeoi1(迨)， [普] zī jū
- ② 八極：無邊無際，指八方最遠的地方。

1. 根據文章內容，將作者一行人的行程表補充完整。(5分)

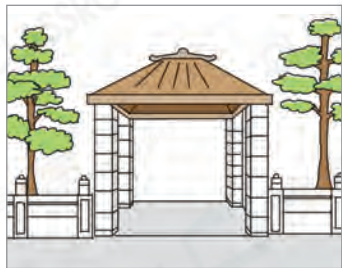
時間	位置	行程	對應段落
白天	住所	乘車去松堂	第②段
	(1) _____	(2) _____	(3) 第 _____ 段
	松堂的前院	_____	
	松堂的堂後	_____	
黑夜	(4) 松堂的 _____	賞月	(5) 第 _____ 段

2. 為什麼作者一開始沒有直接走進西山牧場? (2分)

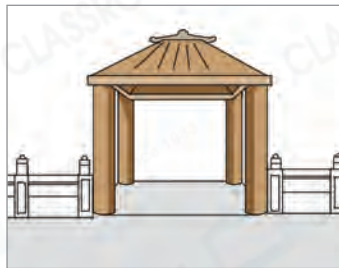
- A. 因為他要趕着去紅山頭
- B. 因為門內的人恰好外出未歸
- C. 因為前門上了鎖而旁門又有惡狗在內
- D. 因為過路的小孩告知他們這個地方已荒廢

3. 以下哪一幅圖最符合文中描繪的松堂? (2分)

A.



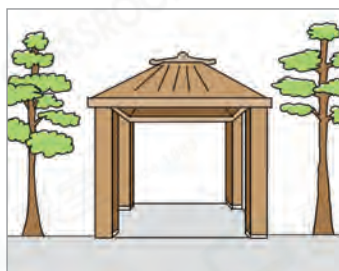
B.



C.



D.



留意文中第④段有關松堂的描述。

4. 第④段主要使用了什麼寫作手法? (2分)

- A. 襯托法
- B. 步移法
- C. 定點描寫
- D. 動態描寫

5. 作者分別欣賞了松堂的假山、無樑殿、舊碉堡和白玉石牌坊。對於這些景物，作者各有不同的感受，試將作者的感受簡單寫下來。(8分)

(1) 假山：_____

(2) 無樑殿：_____

(3) 舊碉堡：_____

(4) 白玉石牌坊：_____

6. 作者曾把松堂後山的無樑殿與天壇的無樑殿、南京靈谷寺的無樑殿作比較，作者認為後山的無樑殿有何優勝之處？請在相應的方格內填「✓」，可選多於一項。(3分)

A. 空間廣闊	
B. 光線充足	
C. 具文化價值	
D. 建築具特色	
E. 地理位置較高	
F. 歷史意義深遠	

留意作者對天壇的無樑殿、南京靈谷寺的無樑殿的評價。

- ★7. 文中第⑥段，作者認為松堂松林的陰森不及郭沫若筆下的松原。試根據以下兩段文字，分析箇中原因。(4分)

「黑暗也有黑暗的好處，松樹的長影子陰森森的有點像鬼物拿土。但是這麼看的話，松堂的院子還差得遠，白皮松也太秀氣。」(朱自清《松堂遊記》)

「十里松原中無數的古松，都高擎着他們的手兒沉默着在讚美天宇。他們一枝枝的手兒在空中戰慄。我的一枝枝的神經纖維在身中戰慄。」(郭沫若《夜步十里松原》)

(1) 首先，在松樹方面：_____

_____ (2分)

(2) 其次，在個人感受方面：_____

_____ (2分)

因此，作者認為松堂松樹的陰森比不上郭沫若筆下的松原。

8. 如為本文另起一個題目，以下哪一個最適合？(2分)

- A. 憶記松堂
- B. 閒話無樑殿
- C. 松堂建築特色
- D. 遊無樑殿有感

留意全文的線索和作者的寫作目的，由此推測作者的遊覽體會。

- ★9. 綜合全文，作者曾在文章開首提及「難得這三日的閒，我們約好了什麼事不管，只玩兒」。你覺得作者此行的目的是否已達到？試略加說明。(4分)

字詞解碼

婀娜：形容姿態柔軟而美好。(粵 o1 no5；普 ē nuó)

例句：楊柳**婀娜**多姿，桃李絢爛多彩，大自然的景物是最美麗的圖畫。

近義詞：袅娜、嫵媚

巋然：高大獨立的樣子。(巋：粵 kwai1(規)；普 kuī)

例句：在狂風暴雨之中，門前的大樹依舊**巋然**不動，默默守護着我的家。

近義詞：巍然、高大

課外增值

松樹的精神



松樹為四季常綠的喬木，樹身挺拔，樹葉密生，即使在隆冬仍鬱鬱蔥蔥。古今文人雅士常以詩畫來詠松，如李白的《南軒松》：

南軒有孤松，柯葉自綿冪。清風無閒時，瀟灑終日夕。
陰生古苔綠，色染秋煙碧。何當凌雲霄，直上數千尺。

(在仕途上屢遇波折的李白，在詩中以孤松自比，冀望有朝可「直上數千尺」。)

松樹、竹、梅曾被世人譽為「歲寒三友」，它們都有相應的象徵意義。你知道松樹的象徵意義是什麼嗎？

松樹象徵了_____