

語體文 閱讀理解 練習三

分數自評

得分： _____ /46

學習目標

- ★ 靜態描寫、動態描寫
- 策略：分析文中描寫景物狀態的文句

重點解說

描寫方法	靜態描寫	動態描寫
定義	描寫事物的靜止狀態的手法。	描寫事物的活動狀態的手法。
好處	可細緻刻畫事物，以突出事物的特點。	可令事物的形象更加生動、活潑，加深讀者對該事物的印象。
示例解說	<p>以<u>朱自清</u>《<u>荷塘月色</u>》為例：</p> <p>曲曲折折的荷塘上面，彌望的是田田的葉子，葉子出水很高，像亭亭的舞女的裙。</p> <p>(作者運用了靜態描寫，描寫荷塘的形狀、荷葉的狀態和形狀。)</p>	<p>以<u>鄭振鐸</u>《<u>海燕</u>》為例：</p> <p>牠們仍是雋逸地從容地在海面上斜掠着，如在小湖面上一樣；海水被牠的似剪的尾與翼尖一打，也仍是連漾了好幾圈圓暈。</p> <p>(作者運用了動態描寫，描寫燕子飛過湖面的情形。)</p>

除了靜態和動態描寫外，還有以下一種描寫方法，能塑造出栩栩如生的藝術形象：

動靜結合	
定義	將靜態描寫與動態描寫結合起來，以靜寫動，以動襯靜。
示例解說	<p>以<u>朱自清</u>《<u>荷塘月色</u>》為例：</p> <p>這時候葉子與花也有一絲的顫動，像閃電般，霎時傳過荷塘的那邊去了。葉子本是肩並肩密密地挨着，這便宛然有了一道凝碧的波痕。</p> <p>(作者運用了「動靜結合」的手法，生動而形象地再現了大片荷葉被風吹起的場面。)</p>

閱讀下面文字，然後回答所附問題。

梧桐樹

豐子愷

① 寓樓的窗前的有好幾株梧桐樹。這些都是鄰家院子裏的東西，但在形式上是我所有的。因為它們和我隔着適當的距離，好像是專門種給我看的。自初夏至今，這幾株梧桐樹在我面前濃妝淡抹，顯出了種種的容貌。

② 當春盡夏初，我眼看見新桐初乳的光景。那些嫩黃的小葉子一簇簇地頂在禿枝頭上，好像一堂樹燈，又好像小學生的剪貼圖案，佈置均勻而帶幼稚氣。植物的生葉，也有種種技巧：有的新陳代謝，瞞過了人的眼睛而在暗中偷換青黃。有的微乎其微，漸乎其漸，使人不覺察其由禿枝變成綠葉，只有梧桐樹的生葉，技巧最為拙劣，但態度最為坦白。它們的枝頭疏而粗，它們的葉子平而大。葉子一生，全樹顯然變容①。

③ 在夏天，我又眼看見綠葉成陰的光景。那些團扇大的葉片，長得密密層層，望去不留一線空隙，好像一個大綠障；又好像圖案畫中的一座青山。在我所常見的庭院植物中，葉子之大，除了芭蕉以外，恐怕無過於梧桐了。芭蕉葉形狀雖大，數目不多，那丁香結要過好幾天才展開一張葉子來，全樹的葉子寥寥可數。梧桐葉雖不及它大，可是數目繁多。那豬耳朵一般的東西，重重疊疊地掛着，一直從低枝上掛到樹頂。窗前擺了幾枝梧桐，我覺得綠意實在太多了。古人說「芭蕉分綠上窗紗」，眼光未免太低，只是階前窗下的所見而已。若登樓眺望，芭蕉便落在眼底，應見「梧桐分綠上窗紗」了。

④ 一個月以來，我又眼看見梧桐葉落的光景。樣子真悽慘呢！最初綠色黑暗起來，變成墨綠；後來又由墨綠轉成焦黃；北風一吹，它們大驚小怪地鬧將②起來，大大的黃葉便開始辭枝——起初突然地落脫一兩張來；後來成羣地飛下一大批來，好像誰從高樓上丟下來的東西，枝頭漸漸地虛空了，露出樹後面的房屋來，終於只剩下幾根枝條，回復了春初的面目。這幾天它們空手站在我的窗前，好像曾經娶妻生子而家破人亡了的光棍，樣子怪可憐的！我想起了古人



的詩：「高高山頭樹，風吹葉落去。一去數千里，何當還故處？」現在倘要搜集它們的一切落葉來，使它們一齊變綠，重還故枝，回復夏日的光景，即使仗了世間一切支配者的勢力，盡了世間一切機械的效能，也是不可能的事了！回黃轉綠世間多，但象徵悲哀的莫如落葉，尤其是梧桐的落葉。

⑤ 但它們的主人，恐怕沒有感到這種悲哀。因為他們雖然種植了它們，所有了它們，但都沒有看見上述的種種光景。他們只是坐在窗下瞧瞧它們的根幹，站在階前仰望它們的枝葉，為它們掃掃落葉而已，何從看見它們的容貌呢？何從感到它們的象徵呢？可知自然是不能被佔有的。可知藝術也是不能被佔有的。

(為便於設題，部分文字曾經刪改。)

【註釋】

- ① 變容：外貌、樣子發生變化。
- ② 鬧將：此處指不安分。

30

DSE 1. 文章共有 5 個段落，試把段落大意填寫在下表橫線上。(6分)



題目詳解

段落	內容大意
第①段	指出梧桐樹的所在位置及它的外貌會隨季節而變化。
第②段	(1) _____
第③段	(2) _____
第④段	(3) _____
第⑤段	慨歎世人不懂得欣賞大自然和藝術。

2. 根據第①段，梧桐樹位於什麼地方？(2分)

- A. 作者家的院子裏
- B. 作者鄰居的窗前
- C. 作者寓樓的大門前
- D. 作者鄰居的院子裏

DSE 3. 在第②段，作者寫到「只有梧桐樹的生葉，技巧最為拙劣，但態度最為坦白」。試說明「技巧拙劣」和「態度坦白」分別指什麼。(4分)

聯繫上文下理，比較不同植物的生葉情況。

(1) 技巧拙劣：_____

(2) 態度坦白：_____

4. 根據第③段的內容，完成下列題目。

(1) 作者運用了什麼寫作手法描述芭蕉和梧桐兩種庭院植物？(2分)

(答案須是兩個字)

(2) 承上題，完成下表。(8分)

	芭蕉	梧桐
特點	① _____ _____	② _____ _____
作者的看法	③ _____ _____	④ _____ _____

DSE 5. 根據第④段的內容，判斷以下陳述。(4分)

	正確	錯誤	無從判斷
(1) 梧桐葉落是一個迅速且明顯的過程。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
(2) 作者認為梧桐葉落的過程極具趣味。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

6. 根據第④段，作者以什麼心境來觀賞梧桐樹？(2分)

- A. 以閒適自在的心境欣賞梧桐葉落
- B. 以豐富的想像來細味梧桐葉落的美
- C. 以悲涼感傷的心態感受梧桐葉落的無奈
- D. 以緬懷過去的情懷來領悟梧桐葉落的意蘊

7. 第⑤段在全文中起了什麼作用？(2分)

- A. 今昔對比
- B. 補充說明
- C. 呼應開首
- D. 渲染氣氛

8. 作者在描寫不同時期的梧桐樹時，使用了多個貼切的比喻句。試根據文章內容，指出以下比喻句的本體和喻體，並說明其作用。(9分)

(1) 那些嫩黃的小葉子一簇簇地頂在禿枝頭上，好像一堂樹燈，又好像小學生的剪貼圖案，佈置均勻而帶幼稚氣。(第②段)

本體：_____；喻體：_____

作用：突出了梧桐樹_____的特點。

(2) 那些團扇大的葉片，長得密密層層，望去不留一線空隙，好像一個大綠障；又好像圖案畫中的一座青山。(第③段)

本體：_____；喻體：_____

作用：形象地描寫了梧桐樹_____的狀態。

(3) 這幾天它們空手站在我的窗前，好像曾經娶妻生子而家破人亡了的光棍，樣子怪可憐的！(第④段)

本體：_____；喻體：_____

作用：生動地描繪了梧桐樹_____的景象。

9. 判斷以下句子運用了哪種描寫手法，在相應的方格內填「✓」。(3分)

句子	靜態描寫	動態描寫
(1) 那豬耳朵一般的東西，重重疊疊地掛着，一直從低枝上掛到樹頂。(第③段)		
(2) 北風一吹，它們大驚小怪地鬧將起來，大大的黃葉便開始辭枝。(第④段)		
(3) 枝頭漸漸地虛空了，露出樹後面的房屋來，終於只剩下幾根枝條，回復了春初的面目。(第④段)		

- ★10. 文章末段說：「可知自然是不能被佔有的。可知藝術也是不能被佔有的。」你同意作者的看法嗎？試談談你的看法，並舉例說明。（4分）

字詞解碼

濃妝淡抹：女子淡雅或豔麗的裝扮。

例句：春天到了，大自然一派生機，彷彿**濃妝淡抹**的女子般展現出各種美態。

近義詞：濃妝豔抹

拙劣：笨拙且低劣。

例句：那些製作**拙劣**、內容庸俗的雜誌，對提高我們的語文水平毫無幫助。

近義詞：低劣

課外增值

梧桐的意象

在古詩文中，詩人賦予梧桐多種意象，以下是常見的幾種：

1. 象徵忠貞的愛情，如：

東西植松柏，左右種梧桐。枝枝相覆蓋，葉葉相交通。

（《孔雀東南飛》）

→ 詩中以松柏、梧桐的枝葉相交，表達了主角對愛情的忠貞。

2. 象徵孤獨憂愁，如：

一聲梧葉一聲秋，一點芭蕉一點愁。（《水仙子·夜雨》徐再思）

→ 寫夜雨滴打梧桐、芭蕉的聲響，勾起了相思人的陣陣秋思和縷縷愁緒。

3. 象徵離情別緒，如：

春風桃李花開日，秋雨梧桐葉落時。（《長恨歌》白居易）

→ 詩歌對比昔日桃花的盛況和眼前梧桐的落葉景象，道出唐玄宗失去楊貴妃後的淒涼境況。



「梧桐」的意象多樣，你能找出一句跟「梧桐」有關的詩詞嗎？試把它寫下來。