

語文基礎知識 練習十四

學習目標

- ★ 襯托
- ★ 對比

分數自評

得分： _____ /35

重點解說

	襯托	對比
定義	把兩個相關或相對的事物或同一事物的兩個不同方面放在一起，以其中一樣事物為陪襯來突出另一事物。	有意把兩個相反或相對的事物放在一起比較；或者將同一事物的兩個不同方面作比較，讓兩者各自的特點更突出。
作用	使所要描述的事物特點更明顯、突出。	透過強烈對照，能凸顯事物的特點，使其形象更鮮明，亦能把道理說得更深刻。
類型	<p>正襯： 用與描寫對象相同或相似的事物作陪襯，從正面襯托描寫對象。</p> <p>反襯： 用與描寫對象相反或對立的事物作陪襯，從反面烘托描寫對象。</p>	<p>兩物對比： 把兩種相反或相對的事物放在一起作對比。</p> <p>兩面對比： 把同一事物的兩個方面放在一起作對比。</p>
例子	<p>1. 黑夜裏的一點燈光，亮過白天的太陽。(正襯)</p> <p>2. 春天，百花盛放，一片生機勃勃，但只有這個角落，草木不生，似乎還停留在冬天。(反襯)</p>	<p>1. 那對學生兄弟的個性一點也不相似。哥哥文靜內向，只愛讀書；弟弟活潑好動，是體育健將。(兩物對比)</p> <p>2. 生意好的時候，店鋪內擠滿了客人；生意差的時候，店鋪內一個客人也沒有。(兩面對比)</p>

1. 判斷下列句子運用了對比還是襯托的修辭手法，圈出代表正確答案的英文字母。(6分)

(1) 人生的際遇就如道路，既有寬闊平坦，也有崎嶇不平。

- A. 對比 B. 襯托

(2) 這些人嘴上抹了蜜糖，心裏卻藏着毒箭。

- A. 對比 B. 襯托

(3) 雁兒一對對交着脖子正安然入睡，只有湖邊的一隻孤雁離羣獨處，徹夜不眠。

- A. 對比 B. 襯托

(4) 謙虛使人進步，驕傲使人落後，這是古今不變的道理。

- A. 對比 B. 襯托

(5) 冬夜裏，窗外的寒風嗚嗚作響，她的心不由得悲涼起來。

- A. 對比 B. 襯托

(6) 湖上有一羣天鵝，天鵝的潔白增添了湖水的明淨，天鵝的叫聲凸顯了湖畔的幽靜。

- A. 對比 B. 襯托

注意對比句所對比的事物並沒有主次之分，而襯托句則以次襯主。

2. 判斷以下句子運用了正襯還是反襯的修辭手法，然後在相應的方格內填「✓」。(6分)

句子	正襯	反襯
(1) 風不停地吹，山卻屹立不動。		
(2) 天長地久有時盡，此恨綿綿無絕期。(白居易《長恨歌》)		
(3) 春冰薄，人情更薄；登天難，求人更難。		
(4) 桃花潭水深千尺，不及汪倫送我情。(李白《贈汪倫》)		
(5) 蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽。(王籍《入若耶溪》)		
(6) 他只能在雪白的地上去找那黑塔似的虎妞。(老舍《駱駝祥子》)		

☆3. 運用對比的修辭手法，續寫下列句子。(6分)

例：老一輩的人大多省吃儉用，

年輕一代的人卻時常奢侈浪費。

(1) 昔日的他，雄心萬丈；

(2) 媽媽做的蛋糕鬆軟可口，

(3) 心地善良的人定有好報，

4. 選出正確的答案，並塗滿與答案相應的圓圈。(8分)

(1) 下列哪一個句子運用了對比的修辭手法？

- A. 沒有嘗過分離的痛苦，又怎能體會到重聚的喜悅呢？
- B. 全靠李老師的耐心教導，頑劣的志源才能改過自新。
- C. 如果沒有你們的幫忙，我一定克服不了這次的困難。
- D. 雖然推銷員熱情地介紹各項電子產品，但是顧客們不感興趣。

(2) 下列哪一個句子運用了襯托的修辭手法？

- A. 南極十分寒冷，只有少數動物能夠生存。
- B. 晚上，我們在營地點起蠟燭，開始說故事大賽。
- C. 準備上台表演的妹妹穿起了芭蕾舞裙，模樣十分可愛。
- D. 其他同學才剛踏出課室門口，他已像一枝箭似的跑到了操場。

(3) 「努力，可以完成理想；懶惰，可以摧毀前途。」

以上句子運用了哪一種修辭手法？

- A. 正襯
- B. 反襯
- C. 對比
- D. 以上各項都不是

☆ (4) 下列哪一句的描述**不正確**？

- A. 對比可以同時突出兩個事物的特點。
- B. 正襯只可以用來凸顯正面的思想感情。
- C. 正襯是用類似的事物來襯托所要描述的事物。
- D. 運用反襯時，應用相反的事物襯托所要描述的事物。

☆ 5. 按照括號內的指示，改寫下列句子。(9分)

(1) 凱珊無理取鬧，燕明指出她的不是。(運用反襯手法)

(2) 午膳的時候，志強獨自到圖書館溫習，非常勤奮。(運用反襯手法)

(3) 曉彤的歌聲非常美妙。(運用正襯手法)

課外增值

古詩文中的對比和襯托

在古詩文中，詩人常使用對比、襯托的修辭手法來表達情感、營造氣氛、描寫景物等。如高適《燕歌行》中的「戰士軍前半死生，美人帳下猶歌舞」一句，詩人以達官貴人還在欣賞「美人歌舞」來襯托「戰士」不顧生死去殺敵，表達了對下層士兵的深切同情。又如崔護的《題都城南莊》：「去年今日此門中，人面桃花相映紅。人面不知何處去，桃花依舊笑春風。」詩人將「去年」的「桃花」、「人面」與「今日」的「桃花」、「人面」作對比，抒發對失去美好事物的悵惘。

運用修辭手法的詩句在古詩中比比皆是，你能從學過的古詩中找出一句使用了對比或襯托修辭手法的詩句嗎？請寫在以下的橫線上。
