

試前練習卷

日期：_____

得分：_____ /52

閱讀下面文字，然後回答所附問題。

(一)

① 我在這九年(一八九五——一九零四)之中，只學得了讀書寫字兩件事。在文字和思想的方面，不能不算是打了一點底子。但這九年的生活，除了讀書看書之外，究竟給了我一點做人的訓練。在這一點上，我的恩師便是我的慈母。

② 每天天剛亮時，我母親便把我喊醒，叫我披衣坐起。我從不知道她醒來坐了多久了。她看我清醒了，便對我說昨天我做錯了什麼事，說錯了什麼話，要我認錯，要我用功讀書。有時候她對我說父親的種種好處，她說：「你總要踏上你老子的腳步。我一生只曉得這一個完全的人，你要學他，不要跌他的股。」(跌股便是丟臉、出醜。)她說到傷心處，往往掉下淚來。到天大明時，她才把我的衣服穿好，催我去上早學。學堂門上的鎖匙放在先生家裏；我先到學堂門口一望，便跑到先生家裏去敲門。先生家裏有人把鎖匙從門縫裏遞出來，我拿了跑回去，開了門，坐下唸生書。十天之中，總有八九天我是第一個去開學堂門的。等到先生來了，我背了生書，才回家吃早飯。

③ 我母親管束我最嚴。她是慈母兼任嚴父。但她從來不在別人面前罵我一句，打我一下。我做錯了事，她只對我一望，我看見了她的嚴厲眼光，便嚇住了。犯的事小，她等到第二天早晨我眠醒時才教訓我。犯的事大，她等到晚上人靜時，關了房門，先責備我，然後行罰，或罰跪，或擰我的肉。無論怎樣重罰，總不許我哭出聲音來。她教訓兒子不是藉此出氣叫別人聽的。

④ 有一個初秋的傍晚，我吃了晚飯，在門口玩，身上只穿着一件單背心。這時候我母親的妹子玉英姨母在我家住，她怕我冷了，拿了一件小衫出來叫我穿上。我不肯穿，她說：「穿上吧，涼了。」我隨口回答：「娘(涼)什麼！老子都不老子呀。」我剛說了這一句，一抬頭，看見母親從家裏走出，我趕快把小衫穿上。但她已聽見這句輕薄的話了。晚上人靜後，她罰我跪下，重重地責罰了一頓。她說：「你沒了老子，是多麼得意的事！好用來說嘴！」她氣得坐着發抖，也不許我上牀去睡。我跪着哭，用手擦眼淚，不知擦進了什麼微菌，後來足足害了一年多的眼翳病。醫來醫去，總醫不好。我母親心裏又悔又急，聽說眼翳可以用舌頭舔去，有一夜她把我叫醒，真用舌頭舔我的病眼。這是我的嚴師，我的慈母。



⑤ 我母親二十三歲做了寡婦，又是當家的後母。這種生活的痛苦，我的笨筆寫不出一萬分之一二。家中財政本不寬裕，全靠二哥在上海經營調度。大哥從小便是敗子，吸鴉片煙，賭博，錢到手就光，光了便回家打主意，見了香爐便拿出去賣，撈着錫茶壺便拿出去押。我母親幾次邀了本家長輩來，給他定下每月用費的數目。但他總不夠用，到處都欠下煙債賭債。每年除夕我家中總有一大羣討債的，每人一盞燈籠，坐在大廳上不肯去。大哥早已避出去了。大廳的兩排椅子上滿滿的都是燈籠和債主。我母親走進走出，料理年夜飯，謝神，壓歲錢等事，只當作不曾看見這一羣人。到了近半夜，快要「封門」了，我母親才走後門出去，央一位鄰舍本家到我家來，每一家債戶開發一點錢。做好做歹的，這一羣討債的才一個一個提着燈籠走出去。一會兒，大哥敲門回來了。我母親從不罵他一句。並且因為是新年，她臉上從不露出一點怒色。這樣的過年，我過了六七次。

30

⑥ 我在我母親的教訓之下住了九年，受了她的極大極深的影響。我十四歲(其實只有十二歲零兩三個月)便離開她了，在這廣漠的人海裏獨自混了二十多年，沒有一個人管束過我。如果我學得了一絲一毫的好脾氣，如果我學得了一點點待人接物的和氣，如果我能寬恕人，體諒人，——我都得感謝我的慈母。

35

40

——胡適《我的母親》

(為便於設題，部分文字曾經刪改。)

1. 文章主要運用了_____的記敘手法。(2分)

2. 試從文章中找出表現了母親的教育方式以及待人態度的相關事例，完成下表。(6分)

母親	事例
教育方式	母親每天叫「我」起牀，(1) _____。
	有一次母親重責「我」，因為(2) _____。
待人態度	母親(3) _____。



河面上錯雜得可喜的纖纖雨腳。此外還有粉般的小雨點從破了的玻璃窗進來，棲止在我的臉上。我雖然有些寒戰，但是受了雨水的洗禮，精神變成格外的清醒。醉生夢死久矣的我真不容易有這麼清醒，這麼氣爽。再看外面的景色，既沒有像春天那麼嬌豔得使人們感到它的不能久留，也不像冬天那樣樹枯草死，好似世界是快毀滅了，卻只是靜默默地，一層輕輕的雨霧若隱若現地蓋着，把大地美化了許多，我不禁微吟着鄉前輩姜白石的詩句，真是「人生難得秋前雨」。

② 其實我是個最喜歡在十丈紅塵裏奔走道路的人。我現在每天在路上的時間差不多總在兩點鐘以上，這是已經有好幾月了，我卻一點也不生厭，天天走上電車，老是好像開始蜜月旅行一樣。電車上和道路上的人們彼此多半是不相識的，所以大家都不大拿出假面孔來，比不得講堂裏，宴會上，衙門裏的人們那樣彼此拼命地一味敷衍。公園，影戲院，遊戲場，館子裏面的來客個個都是眉花眼笑的，最少也裝出那麼樣子，墓地，法庭，醫院，藥店的主顧全是眉頭皺了幾十紋的，這兩下都未免太單調了，使我們感到人世的平庸無味。車子裏面和路上的人們卻具有萬般色相，你坐在車裏，睜大眼睛不停地觀察了三十分鐘，你差不多可以在所見的人們臉上看出人世一切的苦樂感覺同人心的種種情調。你坐在位子上默默地鑒賞，同車的客人們老實地讓你從他們的形色舉止上去推測他們的生平同當下的心境，外面的行人一一出現在你眼前，你盡可恣意瞧着，他們並不會曉得，而且他們是這麼不斷地接連走過，你可以拿他們來彼此比較，這種普通人的行列的確是比什麼賽會都有趣得多，路上源源不絕的行人可說是上帝設計的賽會，當然勝過了我們佳節時紅紅綠綠的玩意兒了，並且在路途中我們的心境是最宜於靜觀的，最能吸收外界的刺激。我們通常總有事幹，正經事也好，歪事也好，我們的注意免不了特別集中在一點上，只有路途中，尤其走熟了的長路，在未到目的地以前，我們的方寸是悠然的，不專注於一物，卻是無所不留神的，在匆匆忙忙的一生裏，我們此時才得好好地看一看人生的真況。所以無論從哪一方面說起，途中是認識人生最方便的地方。車中，船上同人行道可說是人生博覽會的三張入場券，可惜許多人把它們當做廢紙，空走了一生的路。我們有一句古話：「讀萬卷書，行萬里路。」所謂行萬里路自然是指走遍名山大川，通都大邑，但是我覺得換一個解釋也是可以。一條的路你來往走了幾萬遍，湊成了萬里這個數目，只要你真用了你的眼睛，你就可以算是懂得人生的人了。

——梁遇春《途中》

(為便於設題，部分文字曾經刪改。)



7. 第①段主要運用了什麼寫作手法？(2分)

- A. 襯托法
- B. 語言描寫
- C. 場面描寫
- D. 定點描寫

8. 根據文章內容，判斷以下陳述。(4分)

	正確	錯誤	無從判斷
(1) 作者看到雨中秋景而感到心曠神怡。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
(2) 作者認為走在路上比坐在電車裏更能體會人生的真況。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

9. 以下哪一項是作者喜歡坐在電車上觀看途人的原因？(2分)

- A. 途人會顯露真性情
- B. 在電車上可看見不同職業的人
- C. 作者乘電車時沒有其他事可做
- D. 電車的速度慢，可悠然觀察途人

10. 在路途中，人的精神狀態會發生什麼變化？(3分)

11. 作者認為懂得人生的關鍵是什麼？試摘錄相關文句作答。(2分)

12. 作者為什麼以「途中」為篇名？試結合文章的主旨略加說明。(4分)

(三)

宗正卿李大可嘗至滄州。州之饒安縣有人野行，為虎所逐。既及，伸其左足示之，有大竹刺，貫其臂。虎俯伏貼耳，若請去之者。其人為拔之，虎甚悅，宛轉搖尾，隨其人至家乃去。是夜，投一鹿於庭。如此歲餘，投野豕獐鹿，月月不絕。或野外逢之，則隨行。其人家漸豐，因潔其衣服，虎後見改服，不識，遂齧殺之。家人收葬訖，虎復來其家。母罵之曰：「吾子為汝去刺，不知報德，反見殺傷。今更來吾舍，豈不愧乎？」虎羞慚而出。然數日常旁其家，既不見其人，知其誤殺，乃號呼甚悲，因入至庭前，奮躍折脊而死。見者咸異之。

——《虎亦有情》（節錄自《太平廣記》）

13. 解釋以下句子中「之」字的意思，並把答案填在橫線上。（4分）

(1) 州之饒安縣有人野行……

(2) 其人為拔之……

14. 根據文意把以下文句譯為語體文。（3分）

見者咸異之。

15. 老虎如何報答恩人？（2分）

A. 幫助恩人打獵

B. 替恩人看管牲畜

C. 經常贈送獵物給恩人

D. 每天護送恩人回家

16. 老虎為何殺害恩人？（2分）

A. 老虎被其他人迷惑，喪失理性

B. 恩人更換了衣服，老虎不認得他

C. 老虎被恩人的母親責罵，懷恨在心

D. 恩人想為老虎清潔皮毛，老虎反抗

17. 老虎最後的下場如何？請摘錄文中語句作答。（2分）
