

語體文閱讀理解工作紙

日期：_____

得分：_____ / 37

閱讀下面文字，然後回答所附問題。

(一)

① 一九二三年八月的一晚，我和平伯同遊秦淮河；平伯是初泛，我是重來了。

② 我們僱了一隻「七板子」，在夕陽已去，皎月方來的時候，便下了船。於是槳聲汨——汨，我們開始領略那晃蕩着薔薇色歷史的秦淮河的滋味了。

③ 秦淮河的水是碧陰陰的；看起來厚而不膩，或者是六朝金粉所凝麼？我們初上船的時候，天色還未斷黑，那漾漾的柔波是這樣恬靜，委婉，使我們一面有水闊天空之想，一面又憧憬着紙醉金迷之境了。

④ 等到燈火明時，陰陰的變為沉沉了：黯淡的水光，像夢一般；那偶然閃爍着的光芒，就是夢的眼睛了。這時我們已過了利涉橋，望見東關頭了。沿路聽見斷續的歌聲：有從沿河的妓樓飄來的，有從河上船裏度來的。從東關頭轉彎，不久就到大中橋。大中橋共有三個橋拱，都很闊大，儼然是三座門兒；使我們覺得我們的船和船裏的我們，在橋下過去時，真是太無顏色了。橋磚是深褐色，表明它歷史的長久；但都完好無缺，令人太息於古昔工程的堅美。橋上兩旁都是木壁的房子，中間應該有街路？這些房子都破舊了，多年煙燻的跡，遮沒了當年的美麗。過了大中橋，便到了燈月交輝，笙歌徹夜的秦淮河。

⑤ 在我們停泊的地方，燈光原是紛然的；不過這些燈光都是黃而有暈的。黃已經不能明瞭，再加上了暈，便更不成了。燈愈多，暈就愈甚；在繁星般的黃的交錯裏，秦淮河彷彿籠上了一團光霧。光芒與霧氣騰騰的暈着，什麼都只剩了輪廓了；所以人面的詳細的曲線，便消失於我們的眼底了。但燈光究竟奪不了那邊的月色；燈光是渾的，月色是清的。那晚月兒已瘦削了兩三分。她晚妝才罷，盈盈的上了柳梢頭。天是藍得可愛，彷彿一汪水似的；月兒便更出落得精神了。岸上原有三株兩株的垂楊樹，淡淡的影子，在水裏搖曳着。它們那柔細的枝條浴着月光，就像一支支美人的臂膊，交互地纏着，挽着；又像是月兒披着的髮。而月兒偶爾也從它們的交叉處偷偷窺看我們，大有小姑娘怕羞的樣子。岸上另有幾株不知名的老樹，光光的立着；在月光裏照起來，卻又儼然是精神矍鑠的老人。遠處

——快到天際線了，才有一兩片白雲，亮得現出異彩，像是美麗的貝殼一般。白雲下便是黑黑的一帶輪廓；是一條隨意畫的不規則的曲線。

⑥ 這一段光景，和河中的風味大異了。但燈與月竟能並存着，交融着，使月成了纏綿的月，燈射着渺渺的靈輝，這正是天之所以厚秦淮河，天之所以厚我們了。

——節錄自朱自清《槳聲燈影裏的秦淮河》

（為便於設題，部分文字曾經刪改。）

1. 根據文章內容，找出不同時段中秦淮河的不同特點，把代表正確答案的英文字母填寫在橫線上。（4分）

A. 河水沉沉

B. 恬靜委婉

C. 河水碧陰陰

D. 光暈迷離

(1) 皎月方來時的秦淮河： B、C

(2) 天已斷黑時的秦淮河： A、D

2. 在船停泊前，作者所看見的景物各有什麼特點？請完成下表。（4分）

景物	特點
大中橋	(1) <u>橋拱闊大，歷史悠久，完好無缺</u> 。
木壁房子	(2) <u>破舊的，有煙燻的跡</u> 。

3. 文章第④段主要使用了什麼寫作手法？（2分）

A. 層遞法

B. 步移法

C. 襯托法

D. 間接描寫

4. 文章第⑤段描寫了秦淮河怎樣的景色？（2分）

A. 鶯歌燕舞，春意盎然

B. 華燈映水，燈月交輝

C. 煙雨濛濛，冷落寂寥

D. 蕭條冷清，星月失色

進行過一項長達十年的研究。在研究過程中，他們對具有較高智力的學生進行長期的跟蹤調查，結果發現智力、成績相似的學生，幾十年後所獲得的成就相差甚遠。究其原因，不是因為智力的差異，而是人格特徵的不同。

5

③ 「我做不到」，是一種狂妄嗎？根據相關的統計顯示，其實人們的智力相差不大，智力超常者和智力低下者僅佔人口總數的極少部分。換句話說，絕大多數人都屬於中等智力水平，他們都擁有先天的資本去說一句「我做不到」。

10

④ 大多數人身上都隱藏着極大的潛力，研究表明，人類對大腦的實際使用率只有 10%。而且根據專家對二十世紀最偉大科學家的腦部所進行的研究發現，他們的大腦開發也尚不足一半。所以說每一個人都是一個未知數，都有締造無數奇跡的可能。而這就好比日本築波博覽會上的那一棵特別的番茄樹。它結出 13000 個果實，其所結果實是一棵尋常番茄樹的數百倍，這讓世人驚歎不已。而我們每個人都如番茄樹一般擁有巨大的潛力，所以我們可以很自信地說一句：「我做不到」。

15

⑤ 然而在現實生活中，我們身邊卻有很多人習慣於妄自菲薄，說自己不行。當他們有機會學習一種新知識或負責某一方面的工作時，他們總是搖着頭說：「我不行。」這種逃避式的心態，令他們變得安於現狀，故步自封，不敢往自己的肩上增添新的壓力；甚至一遇見困難和失敗就會馬上心灰意冷，止步不前。久而久之，這種失敗意識就會削弱人前進的動力，減少取得成功的機會。因此，「我不行」是人類進步的一大阻力。

20

⑥ 有人會常把「我做不到」掛在口邊的人，定義為狂妄之徒。這其實是一種片面的看法，不但礙於個人潛力的發揮，而且還會扼殺個人的創新精神。事實上，在面臨抉擇或瀕臨放棄的時候，一句「我做不到」就好比一縷陽光，能驅走心中的無數陰霾，給予人前進、勝利的希望。

25

⑦ 若希望自己走向成功，那麼只有堅信「我做不到」！

——《我做不到》

8. 在文章第①段中，哪一句點明了文章的中心論點？試摘錄整句原文作答。

(2分)

一個人如果想取得成功，就必須要有「我做不到」的成功意識和信心。

9. 根據第②段的內容，以下哪一項是創造型人才的表現？（2分）

- A. 面對失敗，手足無措
- B. 遇到困難，有勇無謀
- C. 面對權威，三思而行
- D. 遇到挑戰，勇敢嘗試

10. 第③段的段旨是什麼？（2分）

- A. 強調取得成功的要素
- B. 指出相信自己的重要性
- C. 說明多數人都具備成功的潛能
- D. 描述「我做不到」這句話的內涵

11. 在文中第④段，作者運用了多種論證方法，試舉出其中兩種論證方法，並舉出例子以作說明。（4分）（答案僅供參考）

引用論證：研究表明，人類對大腦的實際使用率只有 10%。

比喻論證：所以說每一個人都是一個未知數，都有締造無數奇跡的可能。而這就好比日本築波博覽會上的那一棵特別的番茄樹。

12. 為什麼作者認為「我不行」是一種逃避式的心態？（2分）

因為：

- A. 這種心態非常狂妄
- B. 這種意識會令人不思進取
- C. 社會因這種意識而停滯不前
- D. 具有這種意識的人都是失敗者

13. 第⑦段「若希望自己走向成功，那麼只有堅信『我做不到』！」在結構上起了什麼作用？試略加說明。（4分）（答案僅供參考）

這句話起了首尾呼應的作用，呼應了文章首段所提到的中心論點「一個人如果想取得成功，就必須要有『我做不到』的成功意識和信心。」