

## 語體文閱讀理解工作紙

日期：\_\_\_\_\_

得分：\_\_\_\_\_ / 38

閱讀下面文字，然後回答所附問題。

(一)

① 在台北的行程進入第三天，我到了一間令我畢生難忘的育幼院。在這裏的經歷，雖然未至於讓我參悟什麼人生大道理，但卻讓我反思了很多問題，令此前持續不快的情緒消失殆盡。在那一瞬間，我彷彿由一個懵懂的少年成長為一個肩負社會責任的成年人，我開始變得更加珍惜現時所擁有的一切。

② 而令我發生改變的，是一個年僅四歲的小孩。

5

③ 記得那天早上，我睡眼惺忪地從大巴上走下來，隨着人羣走進了一所育幼院。這所育幼院看起來很古舊，設施也非常簡陋。我跟着人羣向前走，來到了陳設簡單的活動室，等待着那些孤兒。

④ 孤兒們陸續來了，在所有的孤兒當中，一個瘦弱的小男孩吸引了我的目光。聽育幼院的姑娘說，這個小男孩只有四歲。我靜靜地打量着他：他穿着一件不太合身的外衣，長褲子有些破舊；他的眼睛小小的，臉上沒有一點笑容；而在他嫩嫩的小臉蛋上，掛着一道淺淺的傷口——像是最近才弄傷的。那個傷口讓我聯想到這個苦命孩子的身世，令我耳邊響起了院長此前的那番話「每個孩子都是逼不得已才被送進來的」，心情頓時變得如同窗外的天色一般灰暗。這個孩子的背後究竟有着怎麼樣的一個故事呢？想到這裏，我的心裏有着一種不由自主的痛。

10

15

⑤ 活動開始了，小男孩卻始終站在牆角怯生生地望着我們，不大說話。這個看着讓人痛心的小人兒，慢慢地成為了大家關注的對象。經過一番的搭話和逗趣後，他的臉上終於展現了一絲笑意。而在活動過程中，我悄悄地走到了他的背後，給他來一個突如其來的「騎高高」——我把他舉高、拋起再接回來。當他和我面對面時，我看見了最使我感動的笑臉。那一刻，我相信這是天底下最純淨、最天真的笑容。接下來，每當我將雙手微微向下，作出要抱他的姿勢時，小男孩都會興奮地向我撲來，然後很自然地將雙手高高舉起。

20

⑥ 餘下的時間裏，我幾乎都抱着小男孩不放，因為除了擁抱，我不知道自己還能為他做些什麼。看着小男孩臉上所綻放的笑容，我知道這個看似簡單的擁抱在

小男孩的心中佔據着極其重要的地位。

25

⑦ 時間過得飛快，探訪時間結束了，我們必須離開育幼院了。當我放下懷中的小男孩時，我明顯地看到他的眼淚在打轉。我真的捨不得這個孩子，但是為了不徒添彼此的傷感，只好強忍着心中的不捨，摸着小男孩的頭輕聲地說：「要聽話哦！我以後還會再來看你的！」聽到我的這一句承諾，小男孩的臉上出現了期待的神情。那神情讓我不免有些心虛，因為我自己也不知道這個承諾是否能夠兌現，但在這一刻，我哽咽了，發不出半點聲響。

30

⑧ 在回程的車上，我的心情久久不能平復。一方面我在心中祝福小男孩能得到好的照顧，往後的路能夠平坦一些；而另一方面我也在自我反省，從小就有疼愛自己的父母，道路一直走得平坦，擁有很多別人夢寐以求的東西，我是一個多麼幸福的人啊！相比於小男孩，我現在的人生低潮，又算得上什麼呢？

35

——《台北遊記》

1. 文章主要以什麼作為記敘的線索？（2分）

- A. 以感情的變化為主線                       B. 以地點的轉移為主線  
 C. 以事情的發展為主線                       D. 以時間的推移為主線

2. 承上題，本文的線索是 「我」在探訪育幼院前後的心境變化。（2分）  
（答案僅供參考）

3. 在第④段，作者看到小男孩臉上的傷口，心中有何感受？（2分）

- A. 誤入歧途，無可奈何  
 B. 孤苦伶仃，受人欺負  
 C. 身世悲慘，可憐兮兮  
 D. 環境惡劣，適者生存

4. 根據文章第⑤、⑥段，作者以什麼心境參與活動？（2分）

- A. 以客觀平靜的心態感受孤兒們的悲苦  
 B. 以憐惜的心情給予孤兒們一些心靈慰藉  
 C. 以積極開朗的態度幫助孤兒們融入活動  
 D. 以悲憤激昂的心境感歎社會對孤兒們的不公

5. 以下兩段文字分別描寫小男孩在不同時間段的狀態，兩段文字描寫的手法有什麼不同？試略加說明。(8分)

「他的眼睛小小的，臉上沒有一點笑容；而在他嫩嫩的小臉蛋上，掛着一道淺淺的傷口——像是最近才弄傷的。」(第④段)

「每當我將雙手微微向下，作出要抱他的姿勢時，小男孩都會興奮地向我撲來，然後很自然地將雙手高高舉起。」(第⑤段)

第一段文字運用了(1) 肖像描寫 的描寫手法，凸顯小男孩(2) 陰鬱 的心情；第二段文字運用了(3) 動作描寫 的描寫方法，凸顯小男孩(4) 快樂 的心情。

6. 第⑧段最後兩句「相比於小男孩，我現在的人生低潮，又算得上什麼呢？」在結構上起了什麼作用？選出正確的選項，並略加說明。(3分) (答案僅供參考)

A. 承接上文

B. 呼應前文

C. 埋下伏筆

D. 設置懸念

(1) 該句的作用是 B。(1分)

(2) 說明：該句呼應第①段「令此前持續不快的情緒消失殆盡」一句，指出小男孩的出現讓作者對自己的生活重拾信心。(2分)

(二)

① 筆者向來是香港各大圖書館的常客，時常一坐便是大半天。坐在館中，環顧四周，不難發現，現在到圖書館看書的人愈來愈少了，而安坐於圖書館，卻埋頭於智能手機和平板電腦中聽音樂、看視頻的「屏幕一族」竟愈來愈多。這使人不得不感歎：在視聽媒介日益發達的今天，整個社會的閱讀風氣已日趨式微。

② 根據一項調查數據顯示，香港整體閱讀風氣的評分只有 4.77 分（以 1 分最低，10 分最高），大大反映出閱讀在香港人心目中的地位無足輕重。而與此同時，最受港人青睞的是「看電視劇或電影」、「上網」或「玩電子遊戲」，這充分顯示了視聽文化已以一種所向披靡、壓倒一切的姿態融入了港人的生活。但值得注意的是，閱讀風氣的不振與視聽文化的盛行是否相關呢？答案是肯定的。

5

③ 如今的時代，是以視聽文化為主導。無論是傳統媒介，如電視、電台，抑或是新興媒介，如互聯網等，都能為人們提供更為直觀、形象的視聽資訊，但其盛行卻並非一種健康的現象。無可否認，視聽文化的確能夠給人多感官、具體化的感受，從而使人們得以更便捷地得到自己所希望獲取的信息。但其也存在着缺點——讓人們的閱讀習慣變得膚淺和功利。用視聽信號代替文字符號，把瀏覽等同於閱讀，這也許就是當今社會閱讀風氣日漸低迷的根本原因。

10

15

④ 或許有人會問，通過各種視聽媒介，我同樣可以獲得相關的資訊和知識，為什麼這就是膚淺和功利的呢？縱觀各種視聽媒介，其因受到自身條件的限制，故不能有效地將一些抽象精深的道理通過影像或聲音的方式呈現出來；而且，這類媒介自身有各種各樣的壓力，有時會為了迎合部分讀者的口味而製作一些粗劣的節目，令視聽媒介所帶出的信息良莠不齊，讓人難辨真假。這時如果我們不假思索、不作選擇地全盤接受，那後果將會是弊大於利。而文字媒介則能補其不足，傳遞視聽媒介所不能帶出的信息，傳達較有深度的思想。不過，新一代的年輕人卻愈來愈視文字如敝屣，這種情況令人擔憂。

20

⑤ 那麼，如何才能提升社會的閱讀風氣呢？現在很多人都無法專心致志地讀完一本書，究其原因，是他們太容易受到外界的干擾，無法真正地靜下心來看書。針對這種現象，克服它的唯一辦法就是靜下心來閱讀。除此之外，學校也應有所配合，可致力於推廣閱讀計劃，或組織讀書會和座談會，邀請飽學之士作定期演講，或舉辦讀書報告的徵文比賽等，讓學生自覺參與閱讀，培養學生愛好閱讀的習慣。另外，政府方面也可加大對閱讀的宣傳，營造全民閱讀的氛圍。

25

⑥ 視聽文化正深深地影響着每一個人的閱讀習慣，進而影響着整個社會的閱讀風氣。我們應該理性地看待視聽文化，吸取其有用的資訊，但不盲目地沉迷其中。另外，我們更應通過文字媒介作深度閱讀，以此提升自己的知識和學養。

30

——《視聽文化與閱讀風氣》

7. 第①段的段旨是什麼？（2分）

- A. 突出閱讀沒落的主题
- B. 指出閱讀風氣低迷的現象
- C. 描述視聽文化盛行的情況
- D. 說明各大圖書館的經營狀況

8. 根據文章內容，判斷以下陳述。(4分)

根據第③段，可見作者認為：	正確	錯誤	無從判斷
(1) 視聽媒介能替代文字媒介。	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
(2) 視聽文化可以給人更豐富的體驗。	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

9. 作者認為是什麼因素導致當今社會的閱讀風氣日漸低迷？(2分)

- A. 書籍數量減少                       B. 文字艱深難懂  
 C. 閱讀文化的宣傳不足               D. 人們閱讀習慣的變化

10. 在第④段「或許有人會問，通過各種視聽媒介，我同樣可以獲得相關的資訊和知識，為什麼這就是膚淺和功利的呢？」這一問句在文中起了什麼作用？

(3分) (答案僅供參考)

起自問自答的作用，能更好地帶出作者的觀點，增強文章的說服力。

11. 作者分別從三個方面提出了加強閱讀風氣的建議，試加以概括。(6分)

(答案僅供參考)

(1) 個人：靜下心來閱讀

(2) 學校：舉辦各類與閱讀相關的活動，培養學生愛好閱讀的習慣

(3) 政府：加大對閱讀的宣傳，營造全民閱讀的氛圍

12. 本文主要的信息是什麼？(2分)

- A. 堅持閱讀是非常困難的  
 B. 不少年輕人都厭惡閱讀  
 C. 培養良好的閱讀習慣是十分重要的  
 D. 視聽文化對閱讀風氣有較大的影響