

## 語文基礎知識講解

## 1 錯別字

- 出現別字的原因有很多，如音同形近誤用、音近形近誤用、字音讀錯誤用、不解字義誤用等，例：

音同形近誤用：自毫(「毫」應為豪)

音近形近誤用：縝重(「縝」應為慎)

字音讀錯誤用：試券(「券」應為卷)

不解字義誤用：去逝(「逝」應為世)

## 2 量詞

- 量詞可以分為物量詞和動量詞
- 物量詞表示的是人或事物的單位 例：個、位；雙、堆
- 動量詞表示的是動作行為的單位 例：次、回、趟

## 3 介詞

- 介詞屬於虛詞，多用在名詞、代詞及名詞短語前面
- 介詞可以表示時間、方向、方法、原因、目的、範圍、比較、排除等

## 4 關聯詞

- 關聯詞能把兩個單句組成複句，用關聯詞組成的複句有並列複句、承接複句、轉折複句、因果複句及假設複句等，不同類型的複句要用不同的關聯詞
- 並列複句 例：有時……有時……
- 承接複句 例：剛……就……
- 轉折複句 例：雖然……但是……
- 因果複句 例：因為……所以……
- 假設複句 例：如果……就……
- 條件複句 例：不管……都……

## 5 比喻、借代

- 比喻是根據事物之間的相似之處，把某一事物描繪成另一事物的修辭手法。比喻可分為明喻、暗喻及借喻三種
- 借代是不說出某一事物的名稱，而借用與該事物密切相關的另一事物來直接取代的修辭手法

## 6 重組句子

- ◎ 運用關聯詞，把零散的詞語組成多重關係的複句
- ◎ 留意句式的規律，如包含三個或以上結構相同或相似的短句，可嘗試把詞語組成排比句

## 7 標點符號(一)

- ◎ 標點符號是輔助文字記錄語言的符號，是書面語的一部分，有表示停頓、加強語氣等功能
- ◎ 根據語感、語氣助詞、語法結構等，選擇適當的標點符號

## 8 排句成段

- ◎ 可根據題目中的連接詞、關聯詞等詞語，以及標點符號判斷次序
- ◎ 可按事情發生的時間順序、各種邏輯順序(因果、總分、遞進等)進行排序

## 9 啟事

- ◎ 啟事是向大眾宣佈事情的公開文件
- ◎ 啟事的種類有：聲明、徵求、尋訪、招聘、鳴謝、道歉、婚喪等
- ◎ 要留意啟事的特定格式，如標題必須是「事宜+啟事」的組合，例如「開張啟事」。下款可在名稱後加「啟」或「謹啟」等字

## 10 六書

- ◎ 會意：由兩個或多個部件組成，把這些部件的意義合成新字的意義  
例：「鳴」指鳥的叫聲，由「口」+「鳥」組成
- ◎ 指事：直接由象征符號組成，或在象形字上增加提示符號來表示字義。指事字可分為兩大類：純符號性質的指事字(例：三、上、下)  
在象形字上增加提示符號(例：朱、本)

### 11 文言虛詞

- ◎ 文言虛詞沒有實際意義，不能單獨成句，只能協助有實際意義的詞表達意思
- ◎ 文言虛詞包括代詞、副詞、介詞、連詞、助詞、歎詞
- ◎ 較常見的文言虛詞有「之、乎、者、也」

### 12 形容詞

- ◎ 形容詞多用來修飾名詞和動詞，表示人或事物的性質或狀態
- ◎ 形容詞分為表示性質的和表示狀態的兩類

### 13 近義詞、反義詞

- ◎ 近義詞是指意思相近的詞 例：維持 — 保持
- ◎ 反義詞是指意思相反的詞 例：贊成 — 反對

### 14 選詞完段

- ◎ 先判斷所選的詞語的詞性，再按內容及段意填上適當的詞語
- ◎ 詞性是劃分詞類的根據。現代漢語的詞可以分為以下十二類：名詞、動詞、形容詞、數詞、量詞、代詞、副詞、介詞、連詞、助詞、象聲詞及歎詞

### 15 標點符號(二)

- ◎ 不同的標點符號代表不同意思，要根據文理選用適當的標點符號
- ◎ 不同的標點符號各有用處，運用得當能使文章條理清晰

### 16 擴張句子

- ◎ 在句子中添加更多詞語，能使句子的意思變得詳盡和豐富
- ◎ 注意添加詞語時，不能改變句子的原意

### 17 撮寫句子

- 把較長和複雜的句子濃縮為簡短且意思不變的句子，稱為撮寫句子
- 撮寫句子時應先找出及保留句子的主幹，再刪去非必需的修飾成分

### 18 比喻、比擬

- 比喻是利用事物之間的相似之處，將一樣事物描繪為另一樣事物，或說明道理的修辭手法
- 比擬是根據想象，把物當作人寫或把人當作物寫，或把甲物當作乙物來寫的修辭手法  
例：哥哥的身體像黑熊一樣強壯。(比喻) / 黑熊站起來迎接我們的到來。(擬人)
- 比喻一般由本體、喻體、喻詞組成，借喻雖不出現本體和喻詞，卻能改成明喻
- 比擬是將本體模擬為人或物的情態或動作，無論擬人、擬物均不出現擬體

### 19 段落大意

- 記敘文的重點是「事」，文中各個段落都圍繞同一件事情展開。因此，各段的段意一般就是交代該事情發生的時間、地點，記述該事情的起因、經過、結果等，或表達對事情的感受
- 議論文的核心是論點。因此，概括段意時可特別留意段落的首尾，找出與論點相關的概括性語句(通常是該段的重點)，然後分析語句，得出該段的段意

### 20 絕句、律詩

- 絕句也稱絕詩，它和律詩都屬於格律詩。格律詩是在唐代成熟、定型的詩歌體裁，按每句的字數可分為五言和七言。格律詩的句式和音韻都有嚴格的規則
- 絕句與律詩的最大區別是句數不同，絕句全詩共四句，律詩全詩共八句

### 21 反復、排比、誇張

- ◎ 反復是刻意重複個別詞語或句子，以強調語意的修辭手法
- ◎ 排比是指把三個或以上意義相關或相近、結構相同或相似、語氣一致的短語或句子並排在一起組成句子的修辭手法
- ◎ 誇張是為了達到某種表達效果，故意誇大或縮小事物的形象、特徵、作用等的修辭手法

### 22 病句辨析

- ◎ 所謂病句是指語法不正確或邏輯有問題的句子
- ◎ 常見的病句類型有：語序不當、搭配不當、成分殘缺(如欠缺主語)、成分多餘、結構混亂、語意不明、不合邏輯等

### 23 排段成篇

- ◎ 排段成篇時，先通讀全部段落，掌握篇章大意，再據此找出文章中最易判斷的段落——開頭和結尾，最後把其他段落依次排好；對於一些不易分清前後次序的段落，可聯繫就近的上下文多作分析
- ◎ 句中的關鍵詞能帶出段落之間的起承轉合及邏輯關係，提示段落的先後次序

### 24 文言文

- ◎ 文言文是中國古代的一種書面語言，最大的特色是行文精練簡潔
- ◎ 文言文的詞匯非常簡練，相比於現在以雙音節詞為主的白話文，文言文中的詞多為單音節

例：當之無愧 → 「當」相當於現今的「承當、承受」

小詞典

1

1. 大開眼界：開闊視野，增長見識
2. 波光粼粼：形容水波反射陽光或月光的樣子
3. 費解：不容易理解

2

4. 流利：說話快速又清楚
5. 一毛不拔：自私、吝嗇
6. 好學不倦：喜歡學習，不知疲倦

3

7. 逾期：超過期限
8. 一蹶不振：遇到挫折就不能再振作起來
9. 泡湯：比喻希望、計劃等落空

4

10. 心無旁騖：專心一致，心裏沒有別的追求
11. 尋根究柢：追查根源
12. 恃才傲物：仗着自己有才能而看不起他人

5

13. 盤旋：繞着圈地飛行
14. 點綴：加以裝飾、襯托
15. 消耗：因使用而漸漸減少

6

16. 巧奪天工：人工的比天然的更精巧美妙，形容技藝高超
17. 罄竹難書：形容罪行多得難以寫完

7

18. 直率：坦率、爽朗
19. 首長：政府部門或部隊中的最高級長官
20. 家喻戶曉：形容非常出名

8

21. 身無分文：身上一分錢也沒有，形容很貧困
22. 供品：供奉神靈用的瓜果、酒食等
23. 買櫝還珠：比喻沒有眼力，取捨不當

9

24. 呼籲：公開要求大眾的支持
25. 徵集：用公告或口頭詢問的方式收集
26. 踴躍：情緒高漲、熱烈

11

27. 聞道：學習道理
28. 君子：有良好品格的人
29. 愠：怨恨

12

30. 守財奴：有錢卻非常吝嗇的人
31. 周到：各方面都照顧到
32. 一語中的：一句話說中要害

13

33. 不以為然：不認為是對的
34. 不計前嫌：不計較以前的恩怨
35. 崎嶇：山路不平，比喻處境艱難

14

36. 著陸：飛機等從空中降落到地面
37. 傳統：世代相傳
38. 玲瓏：精巧細緻

15

39. 體悟：體會
40. 罷休：停止或放棄做某事
41. 迷茫：迷離恍惚

16

42. 百無聊賴：無所寄託，感到沒什麼意思
43. 砍伐：用鋸、斧等把樹木砍下
44. 漫步：無目的地、悠閒地走着

17

45. 傳道授業：傳授道理，教授知識
46. 盛名：很大的名望
47. 同儕：同輩分的人

18

- 48. 奔流不息：指水不停地流
- 49. 叛逆：形容思想、行為等違背常態
- 50. 抱頭鼠竄：形容受到打擊後狼狽逃跑

19

- 51. 文人墨客：泛指文人、讀書人
- 52. 西子：即西施，中國古代四大美人之一
- 53. 顯赫：(名聲、權勢、成果等)很強大

21

- 54. 如隔三秋：像相隔了三年；形容非常思念
- 55. 婉轉：(歌聲、鳥鳴聲等)抑揚動聽
- 56. 喃喃自語：連續不斷地小聲跟自己說話

22

- 57. 繪聲繪色：把人物的聲音、神色都描繪出來
- 58. 空空如也：形容一無所有
- 59. 刮目相看：用新眼光看待

23

- 60. 瘧疾：一種急性傳染病
- 61. 悲慟：非常悲哀
- 62. 憂心忡忡：形容憂愁不安的樣子